

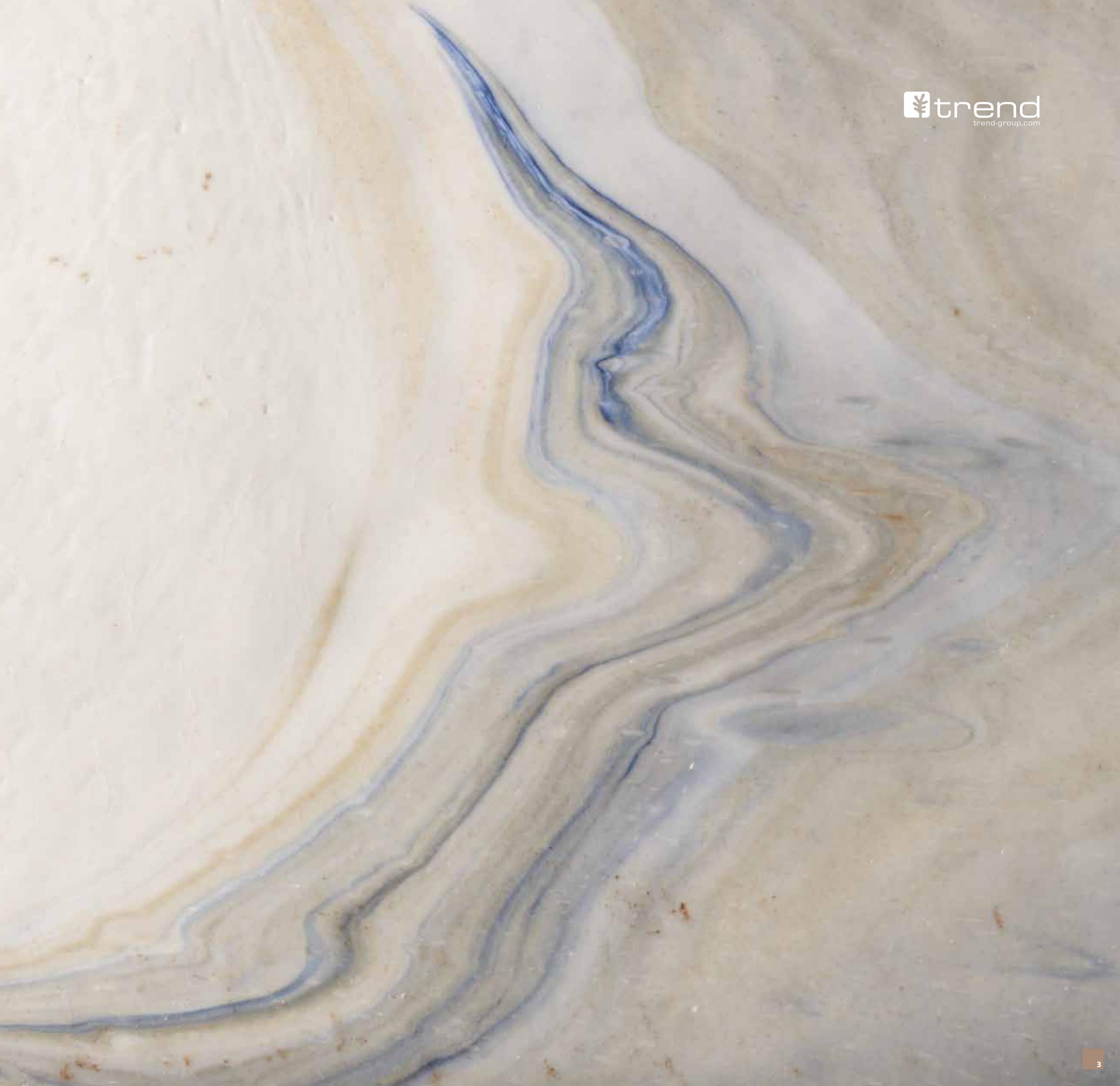
Passione

MY EMOTIONS



MY EMOTIONS









WE ARE TREND.

B+CHANGE

CHANGING RULES
IS OUR **CREED**
CHANGING INDUSTRY
IS OUR **MISSION**

OUR **CORE VALUES**

B+COMMITTED

Trend commitment is what transforms a dream into reality.
It is the stuff character is made of, the power to change the face of things.

B+PASSIONATE

Passion is what makes us believe we can make a difference.
It drives us to our goals.

B+INCLUSIVE

We are inclusive. We believe in teamwork and learning from each other.

B+TRUTHFUL

We are truthful. We believe in facts and accountability.

B+UNIQUE

We are unique. We strive for innovation to change the world.

B+COMPASSIONATE

We care. It is our duty to help each other and to improve everyday.

B+CHANGE

CAMBIARE LE REGOLE È
IL NOSTRO **CREDO**
CAMBIARE IL MERCATO È
LA NOSTRA **MISSIONE**

I **NOSTRI VALORI**

B+COMMITTED

*L'impegno di Trend è trasformare il sogno in realtà.
È la natura di cui è fatto che ha il potere di cambiare il volto delle cose.*

B+PASSIONATE

*La passione è ciò che ci rende convinti di poter fare la differenza.
Essa ci conduce ai nostri obiettivi.*

B+INCLUSIVE

Crediamo nel lavoro di squadra imparando gli uni dagli altri.

B+TRUTHFUL

Siamo sinceri. Noi crediamo nei fatti e nella responsabilità.

B+UNIQUE

Siamo unici. Ci impegniamo a cambiare il mondo con l'innovazione.

B+COMPASSIONATE

È nostro dovere aiutarci a vicenda per migliorare ogni giorno.







By changing the rules,
we will change the industry.

In our brief history, there is one common thread: WE ARE an uncommon company.
We want to innovate where others have only followed the same path.
Changing rules is our commitment to ourselves and to others, to make this world a better place.

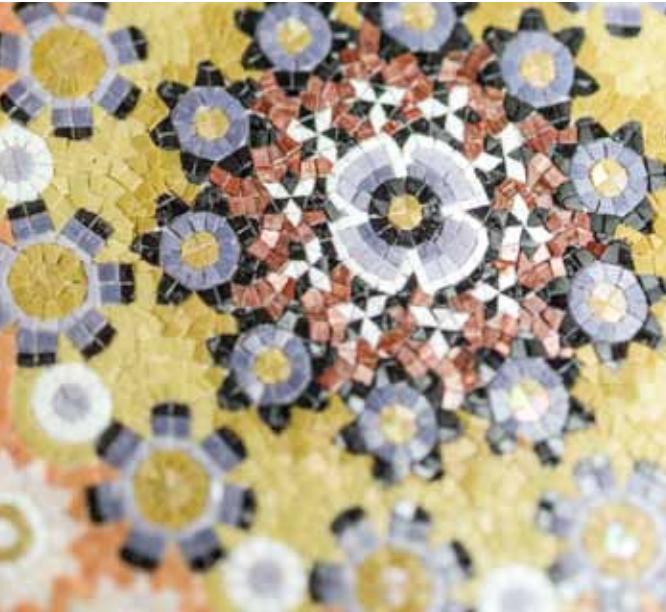
*Cambiamo le regole
per cambiare il mercato.*

*Nella nostra breve storia c'è un filo comune: noi siamo una società insolita.
Vogliamo innovare dove altri hanno seguito la solita strada.
Cambiare le regole è il nostro impegno verso noi stessi e gli altri, per rendere questo mondo un posto migliore.*

COLLECTIONS



EMBROIDERY
pages 21 - 43



MURRINE
pages 45 - 67



GOLDEN GARDEN
pages 69 - 87



SMALTI VENEZIANI ARTWORKS
pages 89 - 111

PROJECTS

 trend
trend-group.com



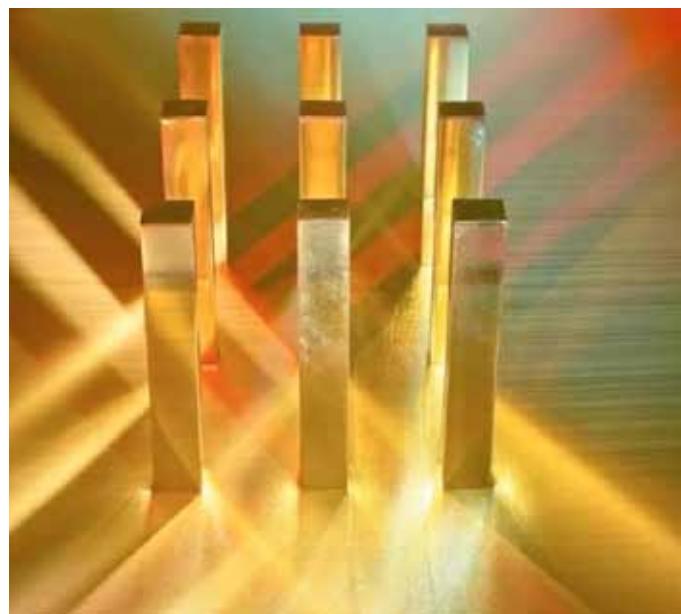
COPPOLA
KINGDOM OF BEAUTY
pages 113 - 131



LOUVRE - LENS
pages 133 - 151



KU64
pages 153 - 163



MACK
THE SKY OVER NINE COLUMNS
pages 165 - 175



THE MOSAIC
TECHNIQUES
pages 177 - 185



TECHNICAL DATA
& FIXING MAPS
pages 187 - 193





Passion is a strong emotion.

It is a desire that is intense and almost impossible to control.

At **Trend**, we are very familiar with this emotion because it is the base upon which our company is built.

Passion for glass production, from mosaics to large surface agglomerates.

Passion when searching for a design that is beautiful but sustainable.

Passion when creating spaces that are as unique as those who live in them.

La passione è un'emozione forte.

Un desiderio intenso e difficilmente controllabile.

In Trend la conosciamo bene, perché è la base su cui è costruita la nostra azienda.

Passione per la produzione del vetro, dal mosaico alle grandi superfici in agglomerato.

Passione per la ricerca di un design che sia bello ma anche sostenibile.

Passione per creare ambienti unici come coloro che li abitano.



Our passion is
evident in the materials
we use.

Materials that are interpreted in an original, never-before-seen mixing and matching of formats and unusual colour harmonies. This is a testament to **Trend**'s creative spirit, always a vivacious precursor to new trends.

The communication powers of **Trend** products is shown year after year with the creative genius of famous architects, designers, artists, and stylists, who create impressive transparencies, striking iridescence, lively luminosity and solutions that decorate private spaces, urban environments and works of art around the world.

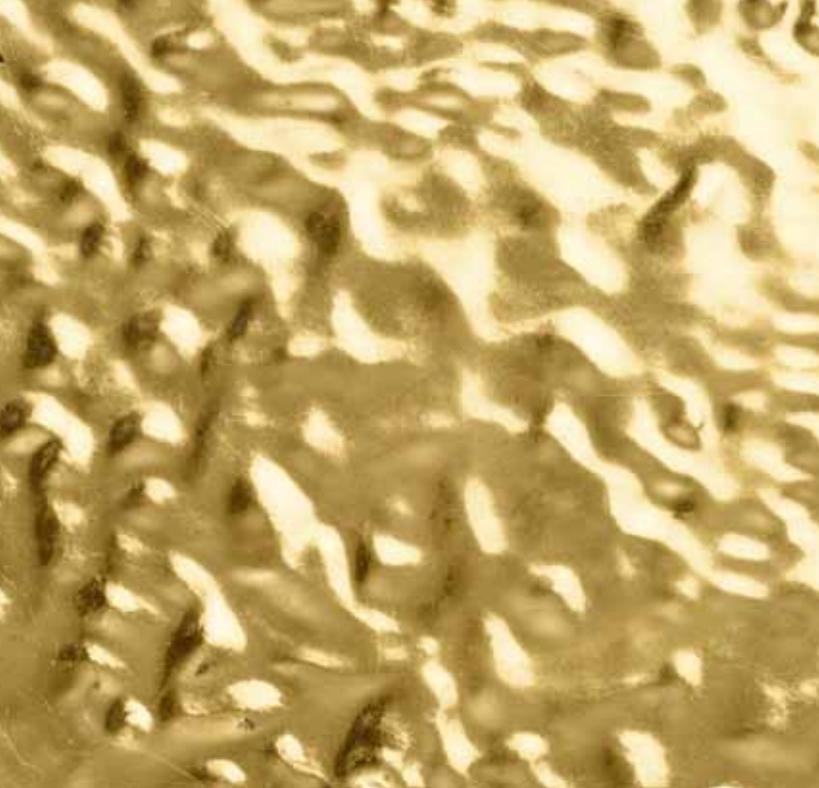
Thanks to a knowledgeable use of technology, **Trend** is consistently dedicated to the research and development of products that will combine technical and environmental performance with a design that expresses the very best of Made in Italy products.

*La nostra passione
è evidente nei materiali che
utilizziamo.*

*Originali interpretazioni di materiali, inediti accostamenti di formati e insolite armonie di colori testimoniano lo spirito creativo di **Trend**, vivace precursore di nuove tendenze.*

*La potenza comunicativa dei prodotti **Trend** si misura ogni anno con l'estro creativo di importanti architetti, designer, artisti e stilisti di riconosciuta fama, i quali danno vita a suggestive trasparenze multicolore, sorprendenti iridescenze, vivaci luminosità e soluzioni d'autore che decorano spazi privati, ambienti urbani ed opere d'arte in tutto il mondo.*

*Grazie al sapiente utilizzo della tecnologia, **Trend** lavora costantemente alla ricerca e allo sviluppo di nuovi prodotti dalle altissime prestazioni tecniche, con particolare attenzione all'impatto ambientale, e caratterizzate da un puro design Made in Italy.*





the raw materials are fused together in the melting pot, a humble, patient recipient that can support a temperature of over 1,300 degrees in the furnace.



la sagrada familia · barcelona, spain
anton gaudí

Passion along with the more artistic and artisan soul of Trend

are found in the production of coloured enamels and gold leaf glass mosaics from Angelo Orsoni, nineteenth-century Venetian glass-maker. Creative excellence is found here, with the same ancient processes of glass-making. It is a true art with mysterious alchemies that have been passed down from four generations, bringing the Byzantine gold mosaics of the past and the beauty of Renaissance pure smalti to life.

Founded in 1889, Gaudí discovered Orsoni's products at the 1918 Paris World Fair. He fell in love with the sheer vastness of the company's chromatic scale, and the Spanish architect chose Orsoni as a supplier for his Sagrada Família in Barcelona.

In line with the style and mastery of Orsoni, **Trend** works each day to create unique spaces and to give life to brand new solutions whose shapes, colours, and materials come together to create a balance that is quite surprising.

La passione e l'anima più artistica e artigianale di Trend

trovano espressione nella produzione degli smalti colorati e del mosaico di vetro a foglia d'oro dell'ottocentesca fornace veneziana Angelo Orsoni: un luogo di eccellenza creativa, dove ogni giorno si ripercorrono i gesti antichi della lavorazione del vetro, mestiere d'arte che da quattro generazioni tramanda alchimie misteriose e fa rivivere i fasti del mosaico d'oro bizantino e la bellezza degli smalti puri del Rinascimento.

Fondata nel 1889, Gaudí ne scoprì i prodotti all'Esposizione Internazionale di Parigi nel 1918: innamorato della vastità della scala cromatica di Orsoni, l'architetto spagnolo scelse la Fornace come fornitore per la realizzazione della Sagrada Família a Barcellona.

*In linea con lo stile e la maestria Orsoni, **Trend** lavora ogni giorno per creare ambienti unici e dare vita a soluzioni d'autore inedite in cui colore, forma e materia si fondono in sorprendenti armonie.*



Our passion is expressed through the balance of aesthetics and design.

A strong focus on sustainability is a commitment that **Trend** has made its own.

A true Eco-Philosophy began in 2004 with the development of the first collections of mosaic and agglomerates obtained by utilizing recycled glass. It continues even today in **Trend** production facilities with specific programs aimed at minimizing environmental impact and energy consumption.

Trend's presence in the Green Building Council, an organization of the most important companies in the field of sustainable building, is a testament to the company's commitment and contribution to building a responsible future for people and our planet.

La nostra passione si esprime attraverso un equilibrio di estetica e design.

*La produzione di materiali, con una spiccata attenzione al tema della sostenibilità ambientale, è un impegno che **Trend** sente come proprio.*

*Una vera e propria Eco-Philosophy, che ha inizio nel 2004 con lo sviluppo delle prime collezioni di mosaico e agglomerato, ottenute riutilizzando vetro riciclato, che prosegue ancora oggi nelle sedi produttive **Trend** attraverso programmi specifici mirati a ridurre al minimo l'impatto ambientale ed energetico.*

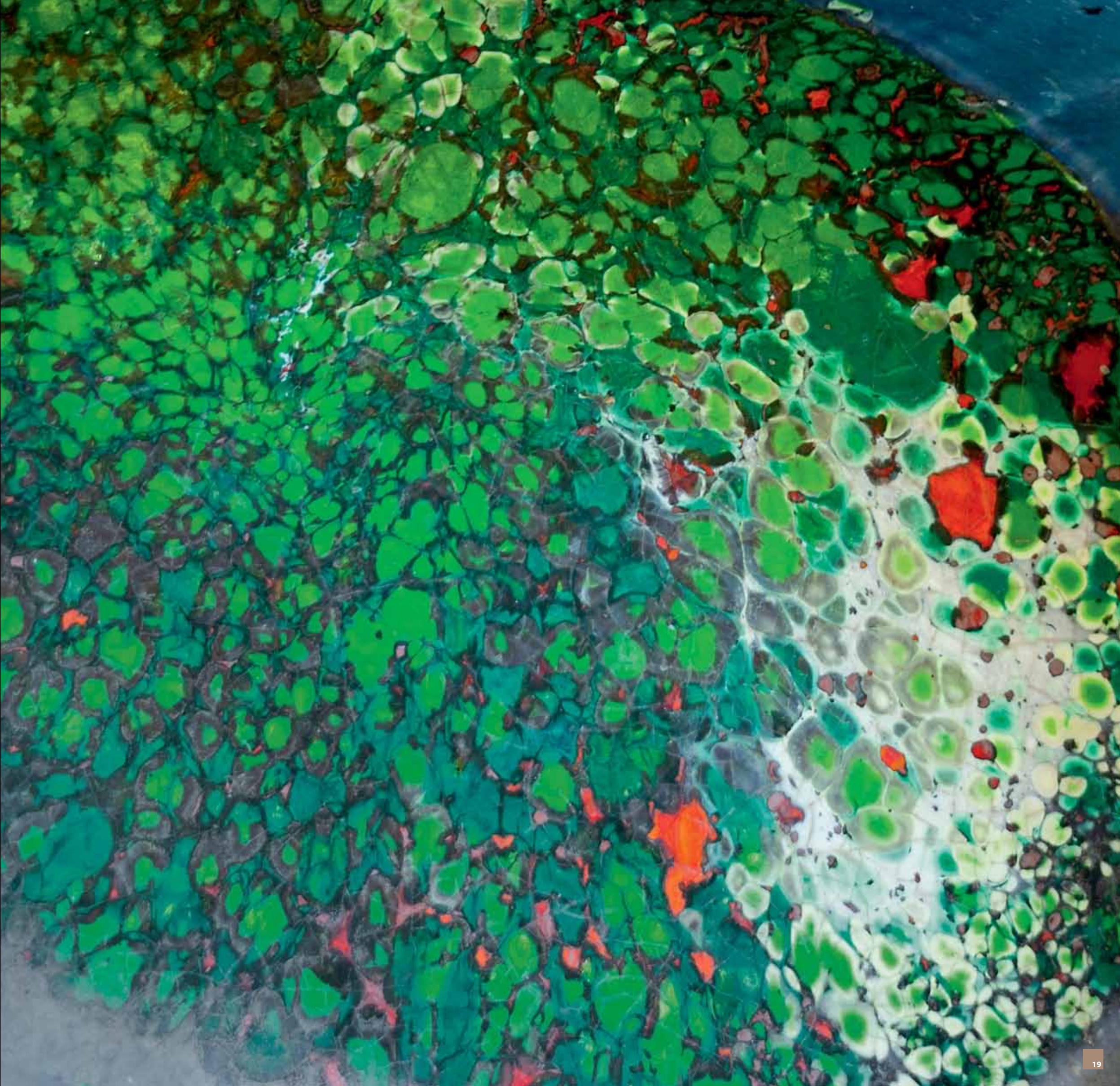
La presenza di Trend all'interno del Green Building Council - organizzazione che raccoglie le più importanti aziende che operano nel campo dell'edilizia sostenibile – testimonia ulteriormente l'impegno e il contributo dell'azienda per costruire un futuro responsabile per le persone e il pianeta.



Trend USA Ltd.
MEMBER SINCE 2006



Trend Group S.p.A.
MEMBER SINCE 2008



EMBROIDERY COLLECTION







Lace and embroidery

Is a new collection designed in the sign of whiteness and beauty of form.

The inspiration comes from the decorative needlework that grandmothers used to make, creating sophisticated compositions for house adornment.

These artistic mosaics are born of floral, concentric or geometric patterns embellishing contemporary spaces with their timeless appeal.

Pizzi e ricami

Una nuova collezione all'insegna del candore e della bellezza delle forme.

L'ispirazione nasce dai pizzi e merletti che le nonne tessevano realizzando raffinate composizioni che abbellivano la casa.

Nascono così mosaici artistici dalle trame floreali, concentriche o geometriche, che impreziosiscono gli ambienti contemporanei con il loro fascino senza tempo.







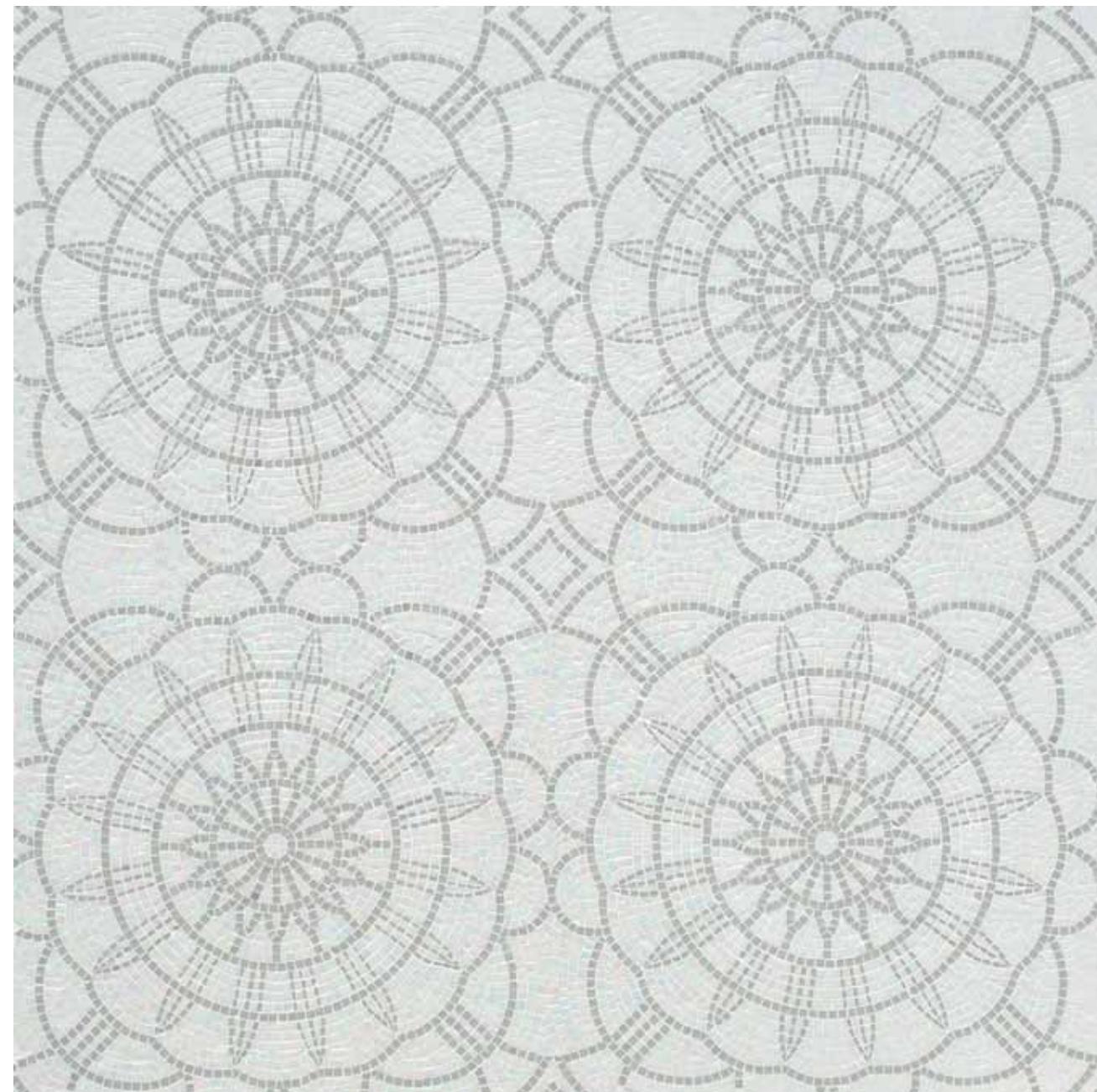






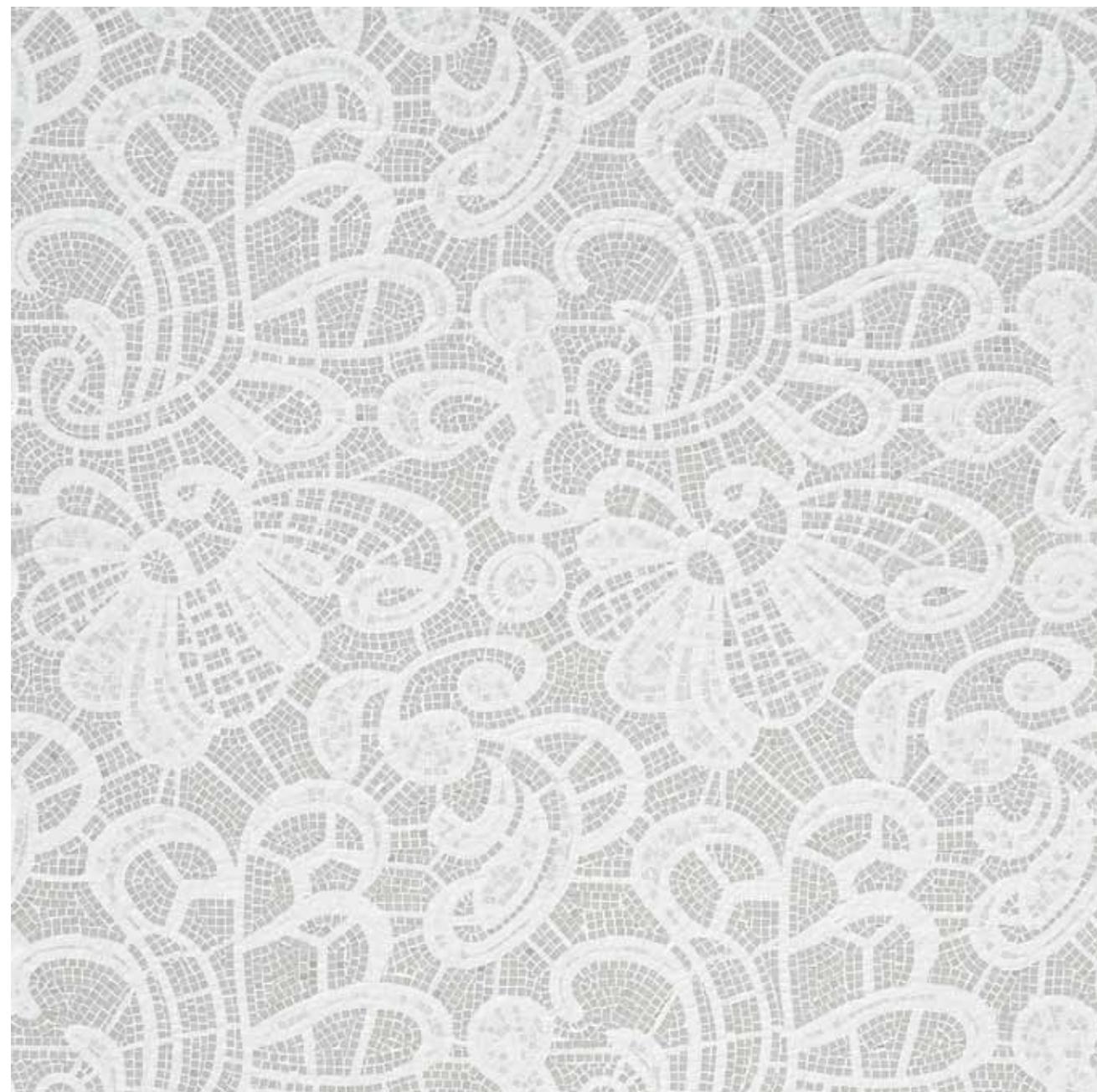
ISABEL
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 60 x 80 cm · 23 5/8" x 31 1/2"



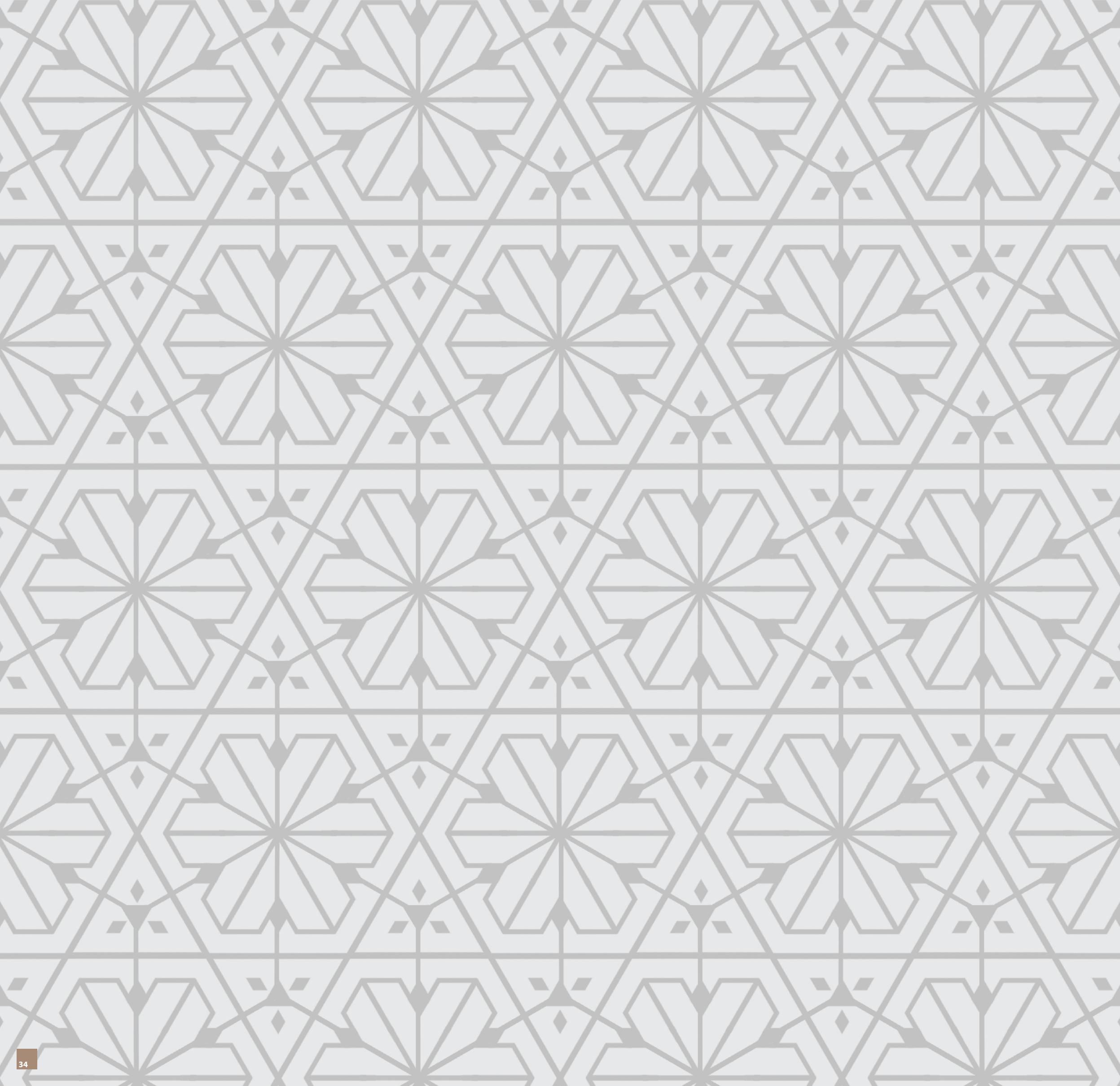


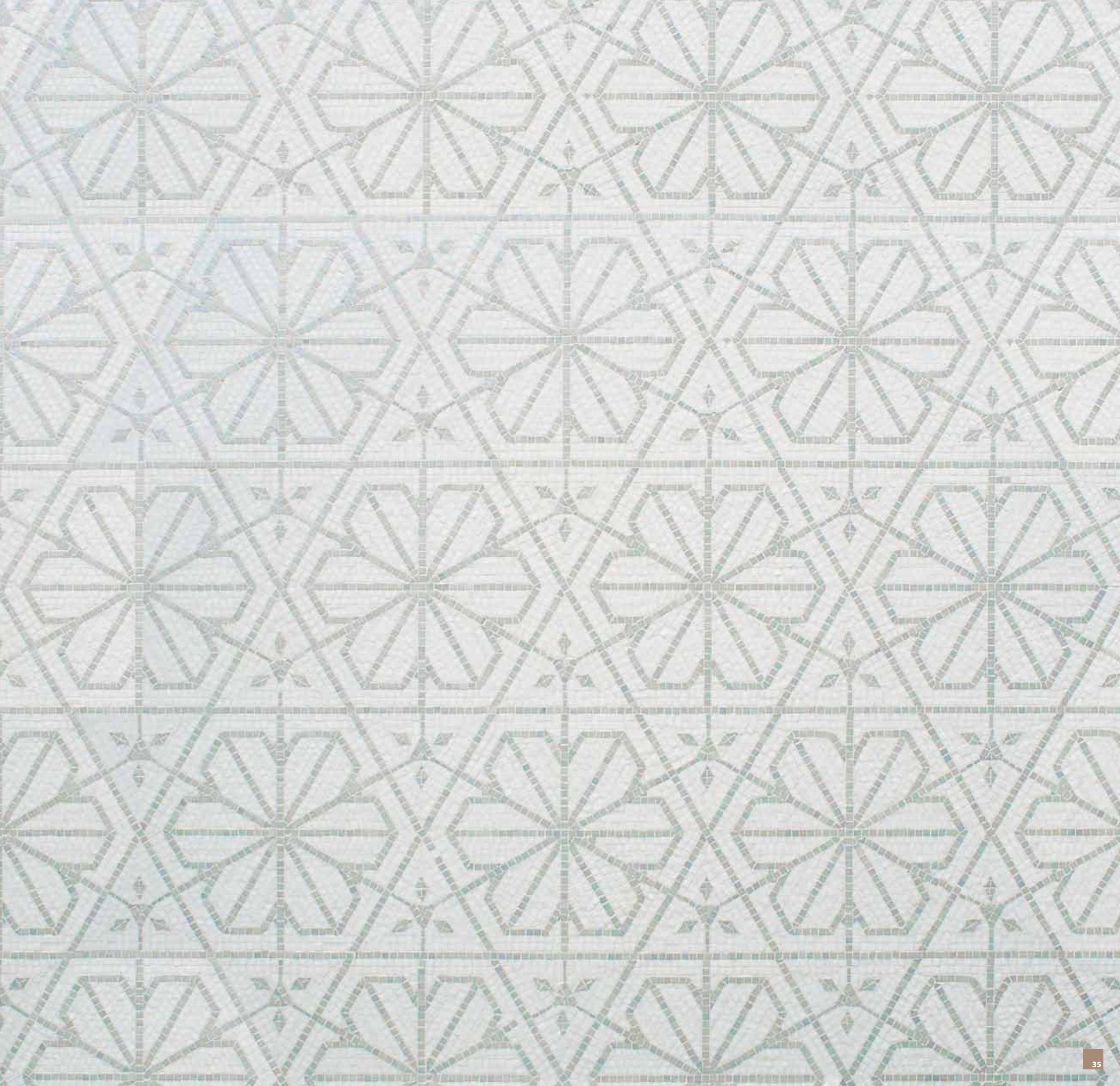
BEATRIX
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 63 x 63 cm · 24 13/16" x 24 13/16"





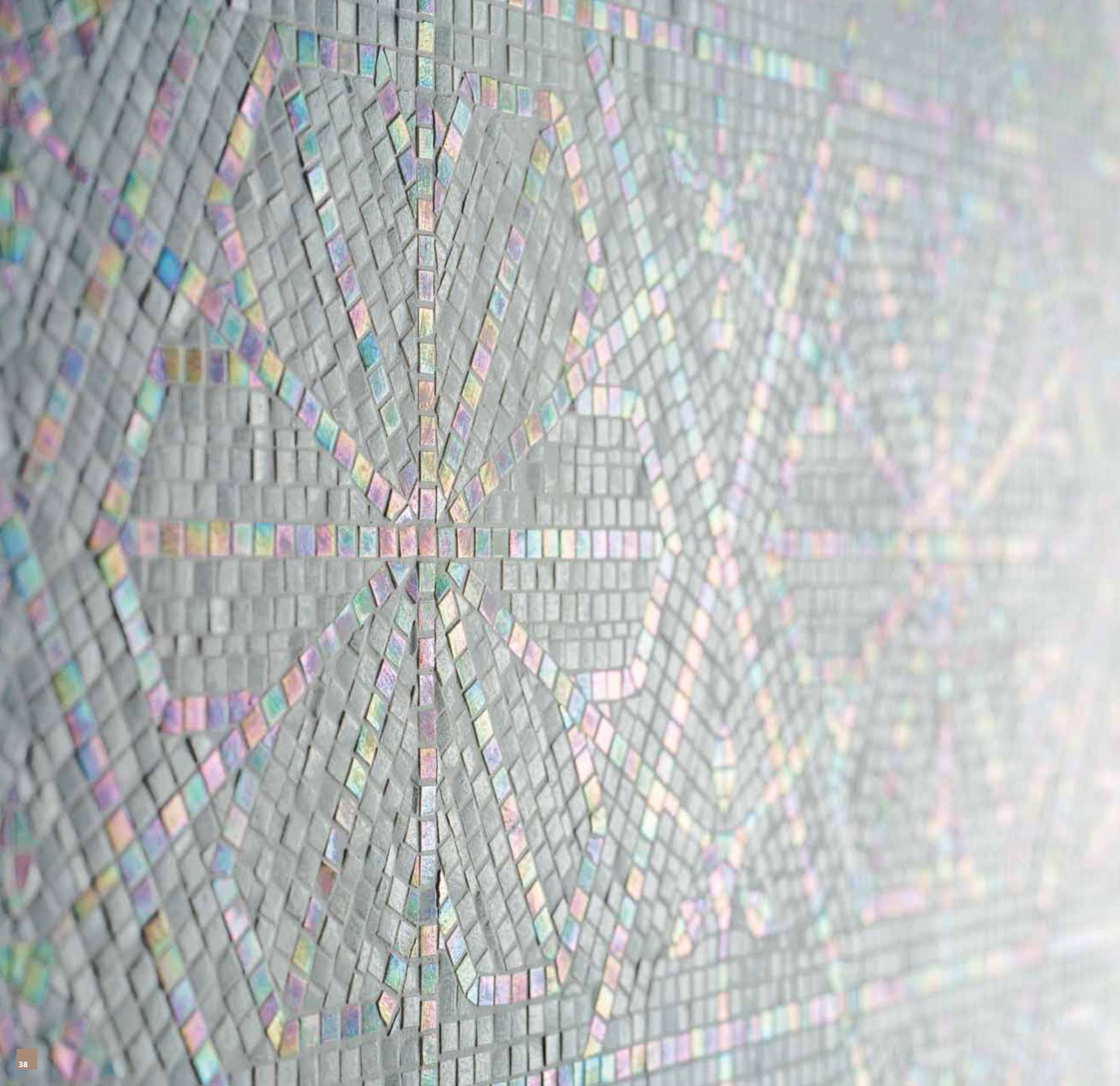
LUCRECE
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 63,1 x 84,2 cm · 24 27/32" x 33 5/32"

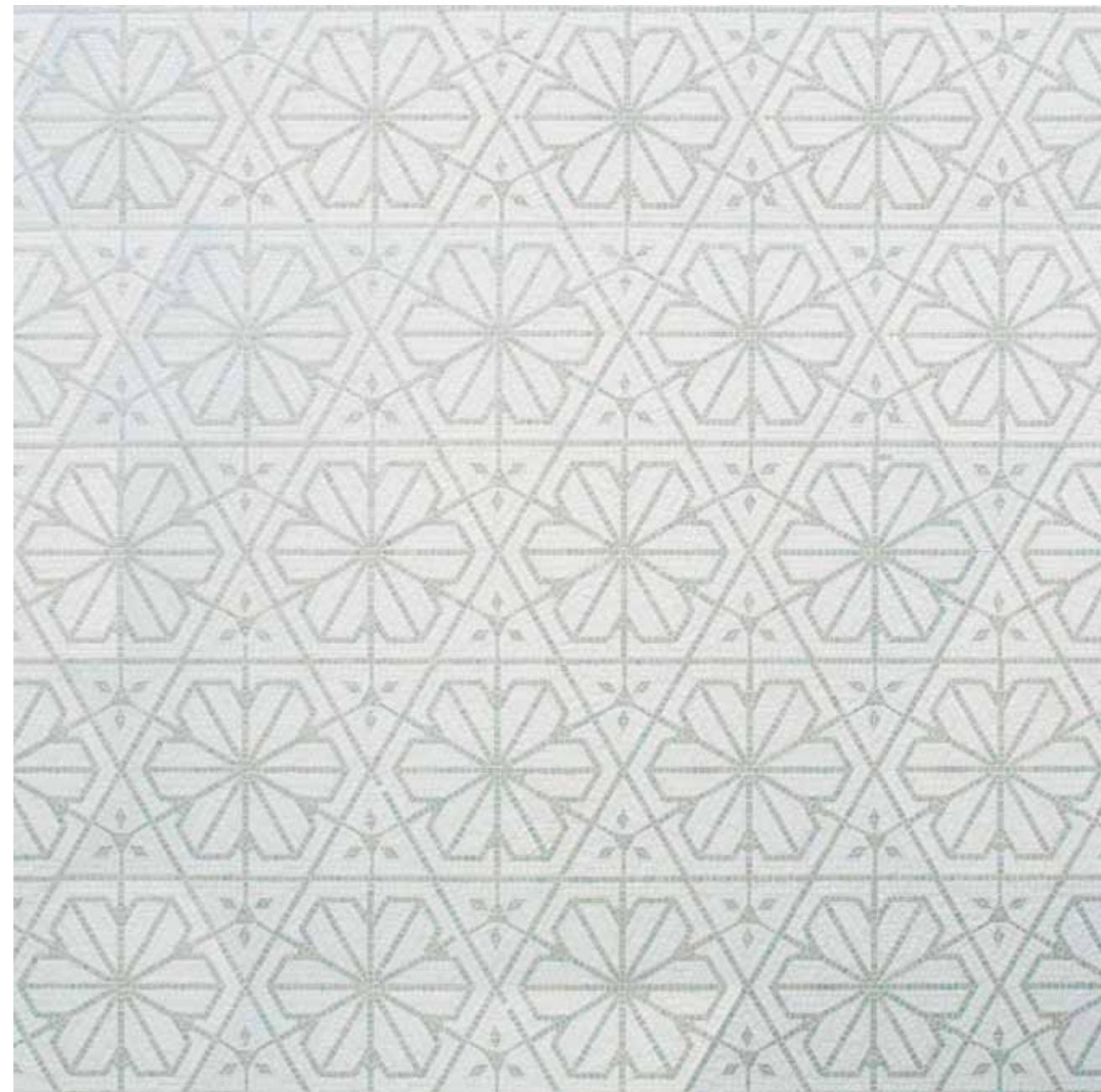






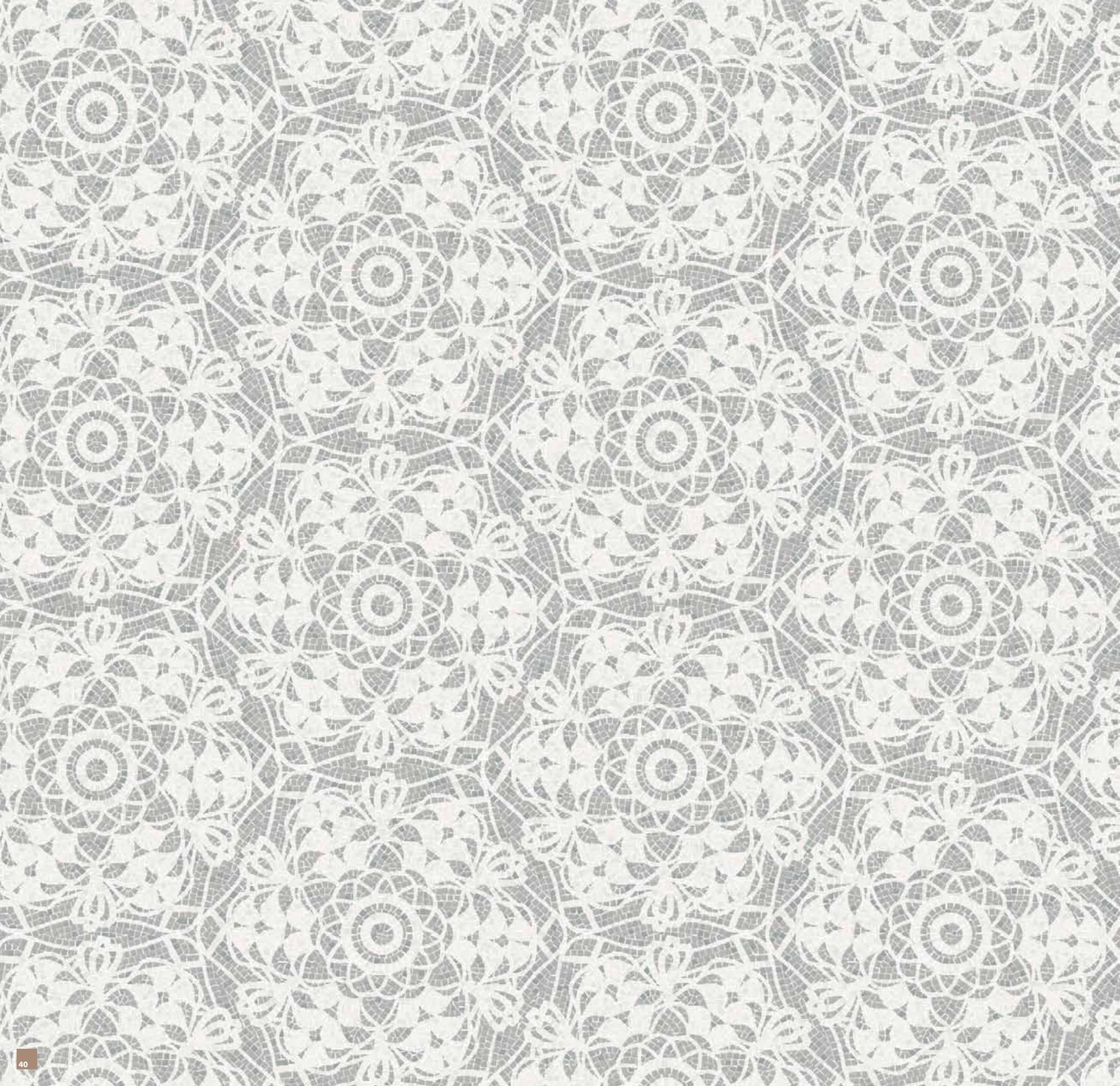






160
750

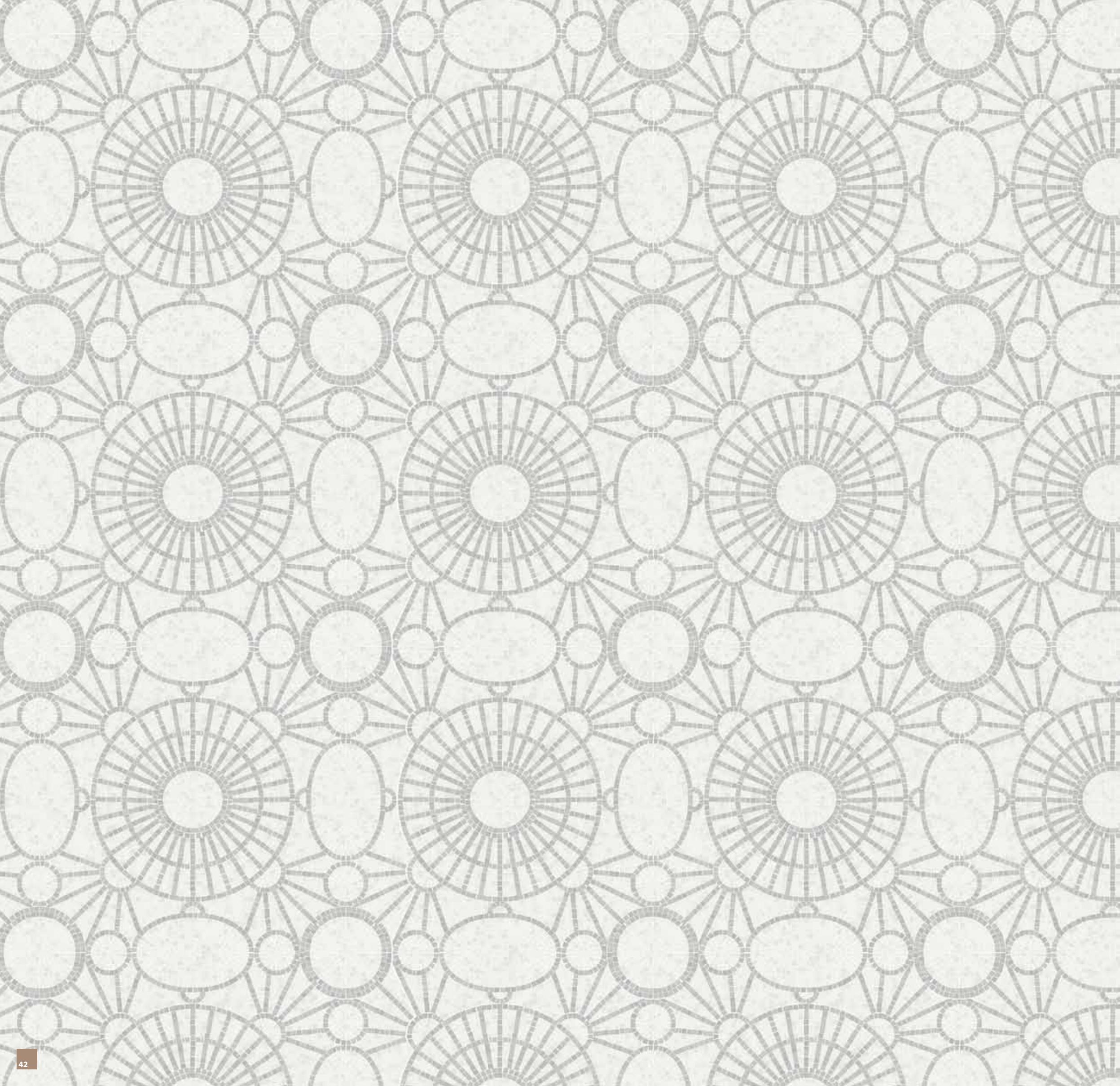
VICTORIA
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 80 x 69,5 cm · 31 1/2" x 27 3/8"

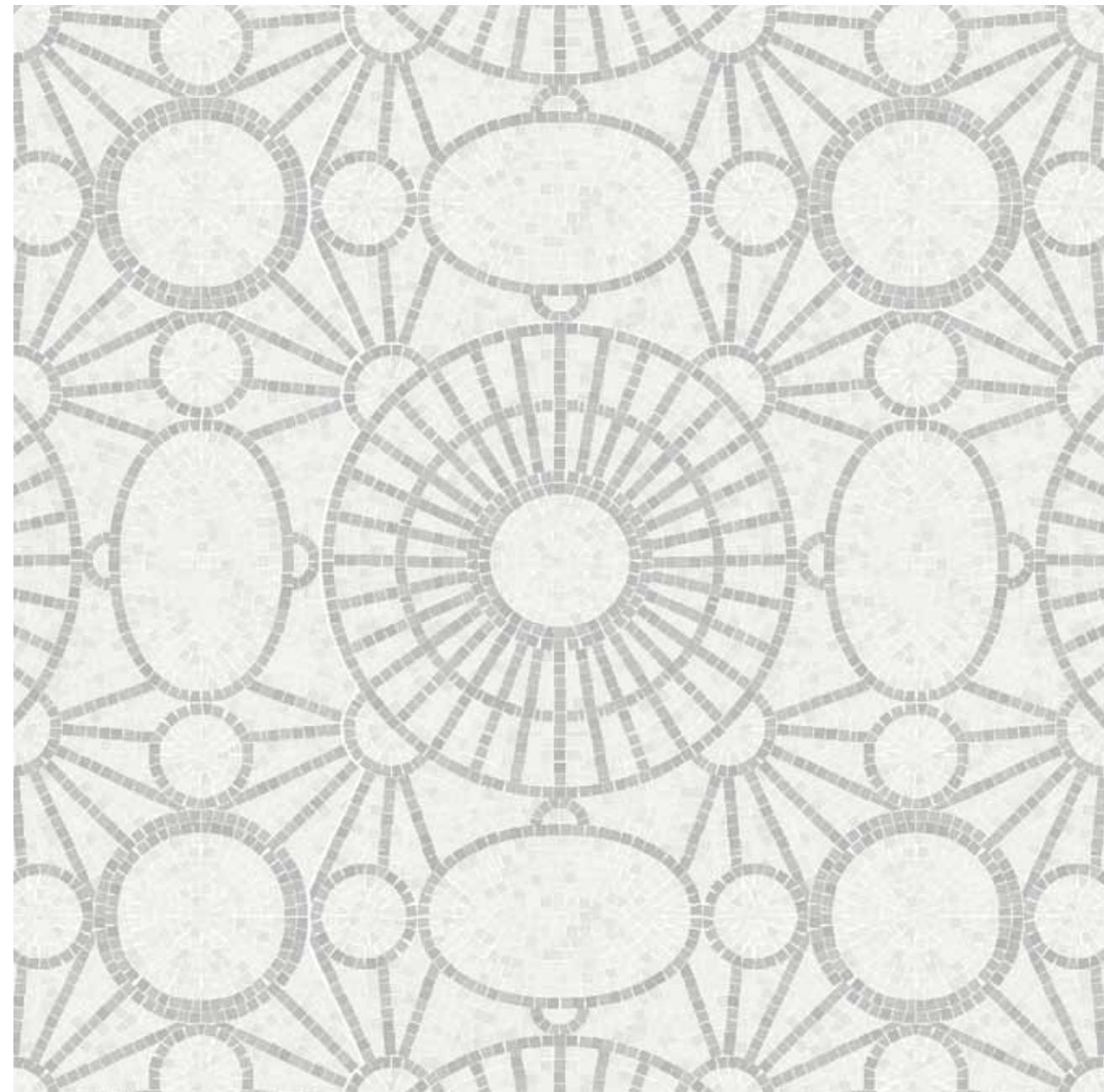




151
160

ELISABETH
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 95,7 x 110,5 cm · 37 43/64" x 43 1/2"





CONSTANCE
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 63,2 x 63,2 cm · 24 7/8" x 24 7/8"

MURRINE COLLECTION







The colours of Venice

This is a new collection of pictorial composition born from the interpretation of the historic Venetian Murrine, precious and unique works of art.

Real blowups are converted into artistic mosaics in order to create new decorative and stylish proposals, specifically designed for contemporary settings.

It is a collection of great charm resulting from Trend's artistic quality.

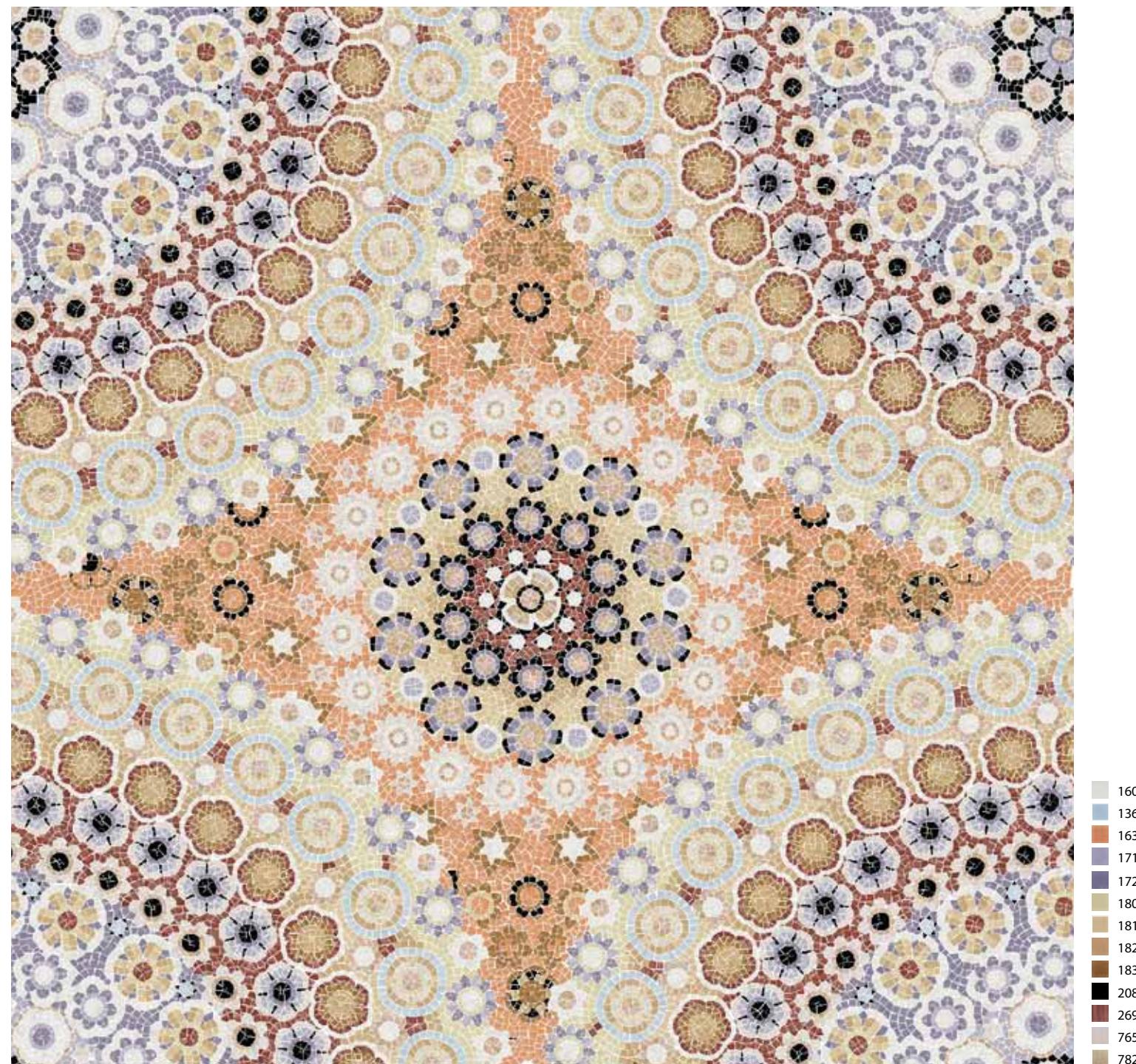
I colori di Venezia

Una nuova collezione di composizione pittorica nata dalla interpretazione delle storiche Murrine Veneziane, preziose opere d'arte, uniche nel loro genere.

Vere e proprie "gigantografie" declinate in mosaico artistico per creare nuove proposte decorative dallo stile raffinato pensate per ambienti contemporanei.

Una collezione di grande charme, risultato della qualità artistica di Trend.





MURANO 4
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"

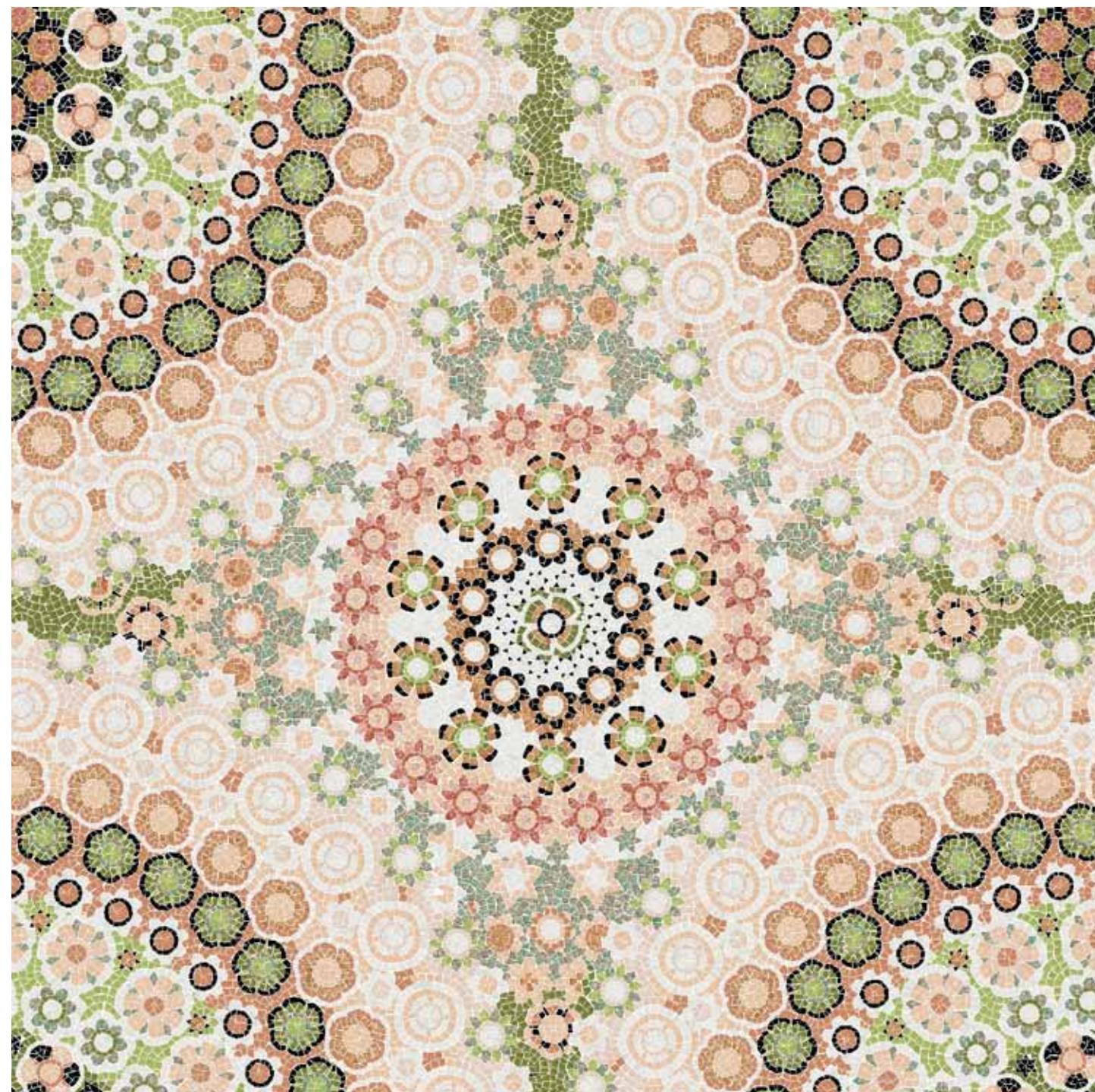






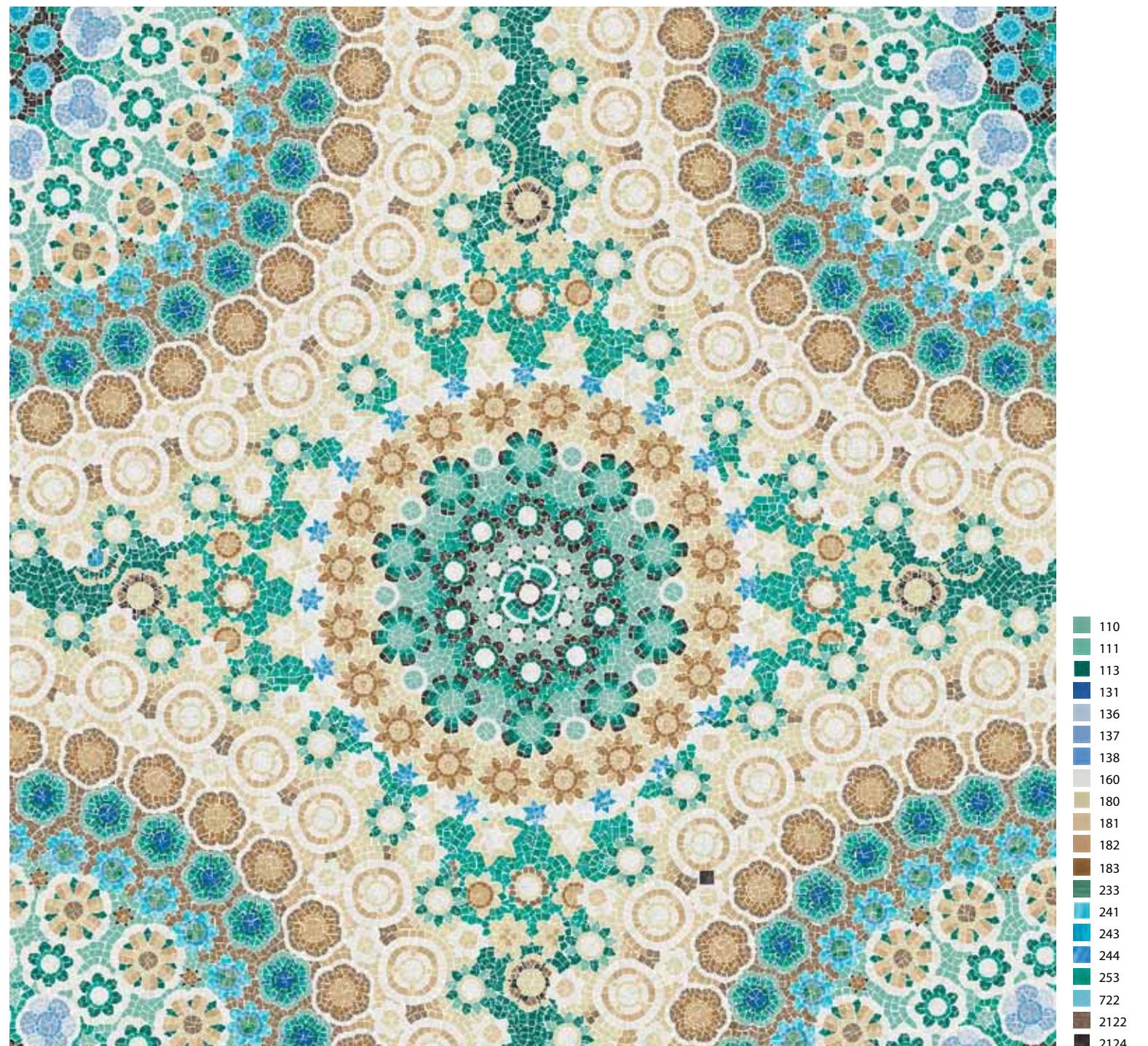






MURANO 3
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"

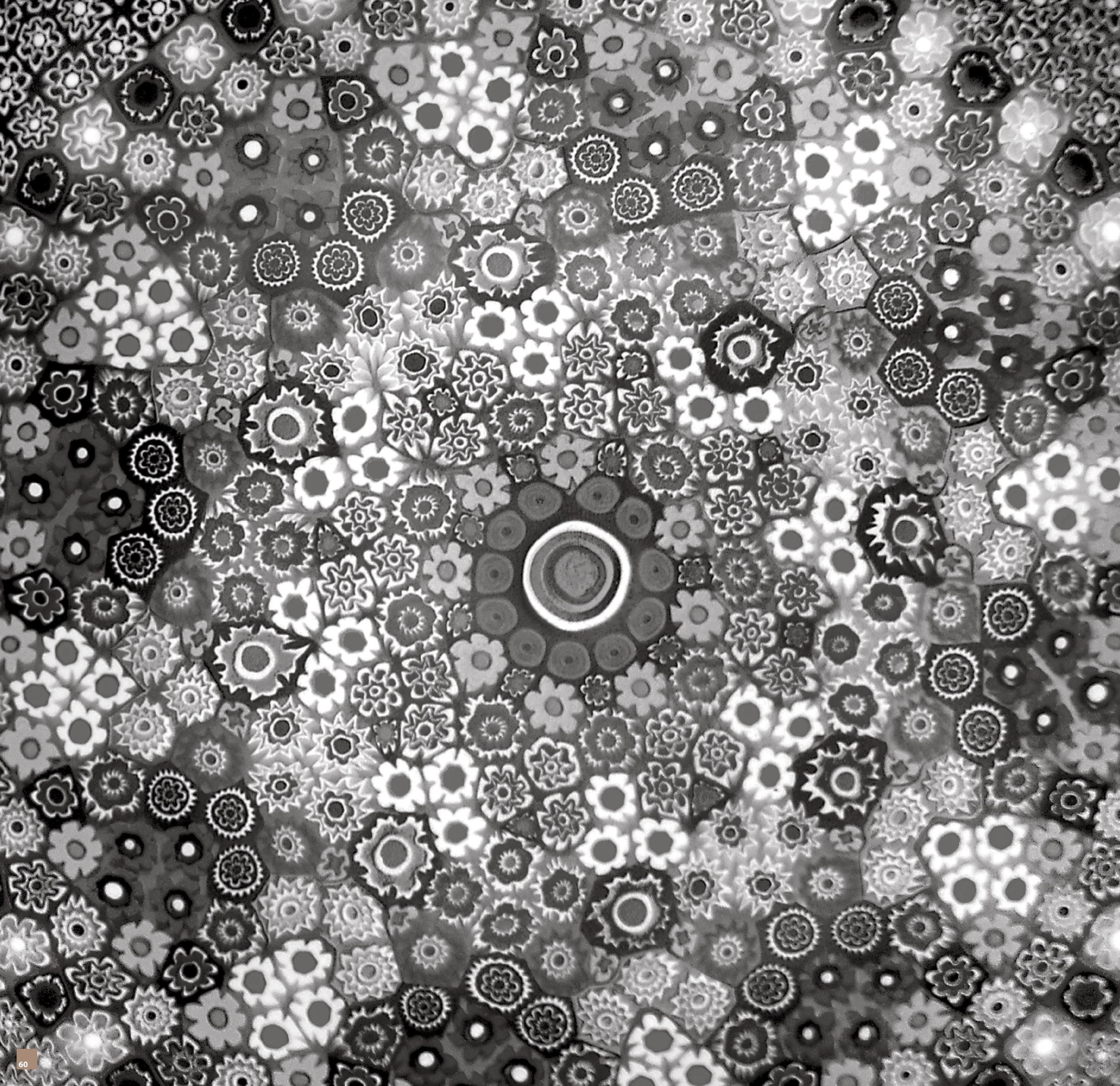


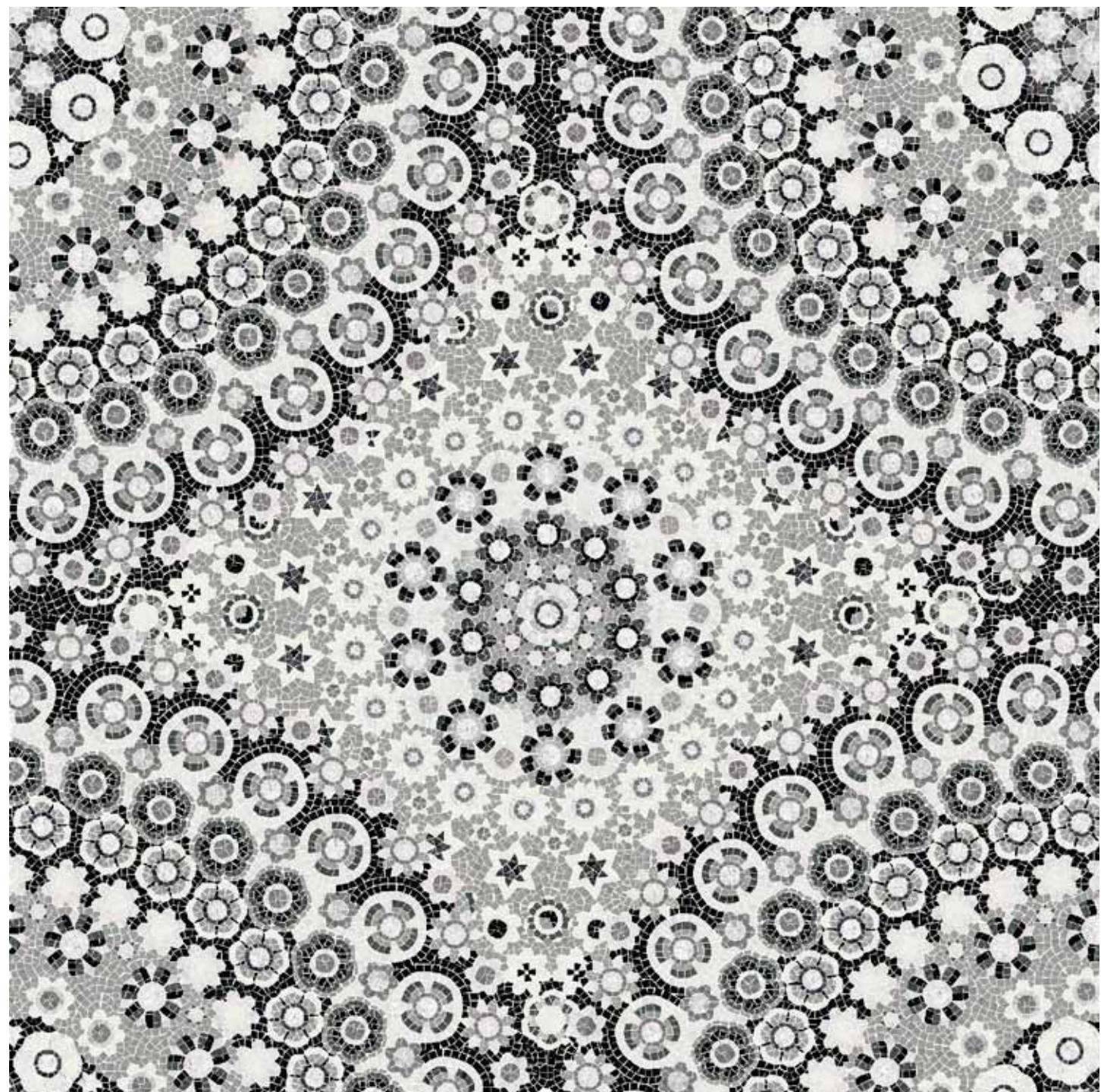


MURANO 2
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"

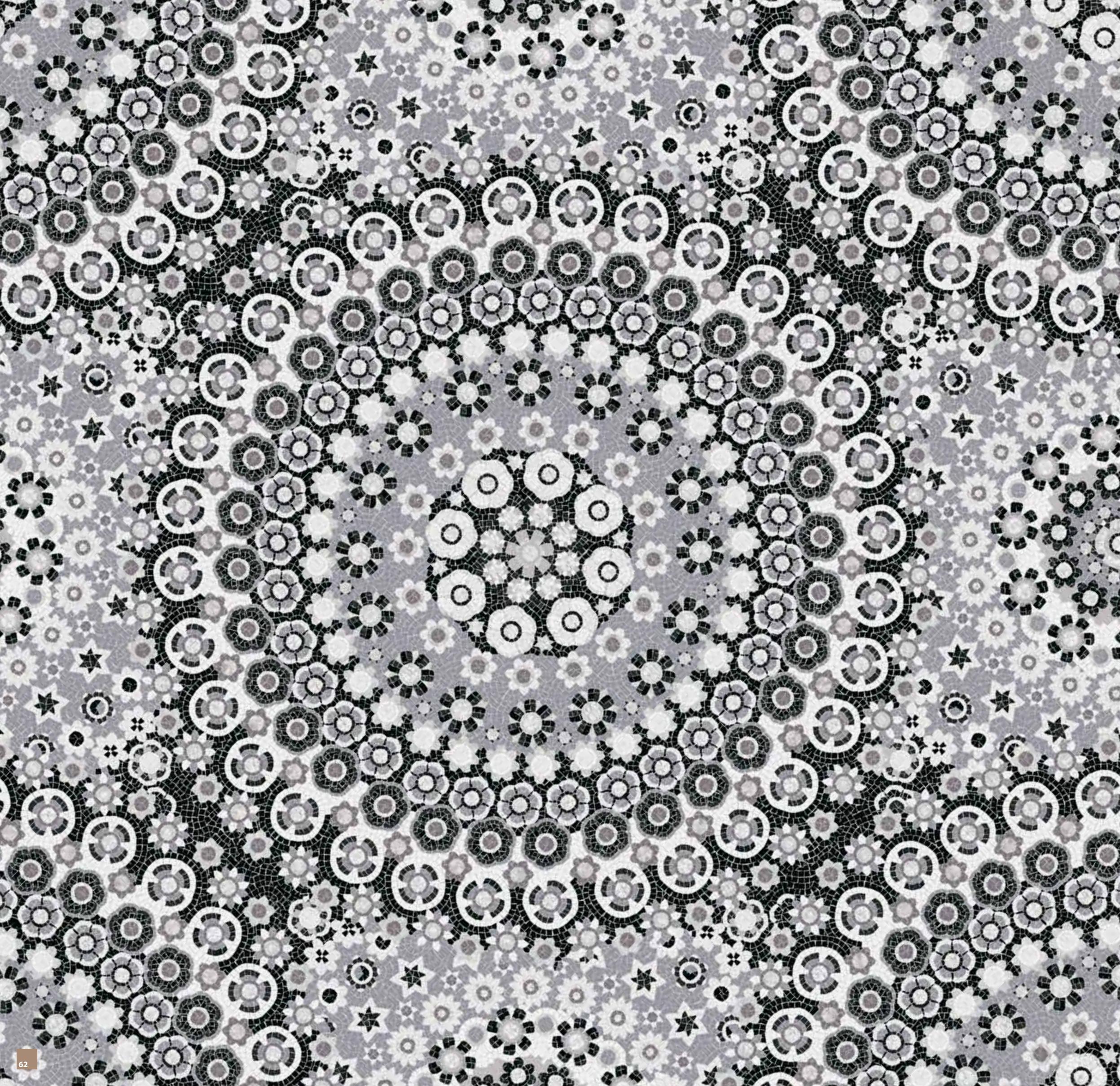


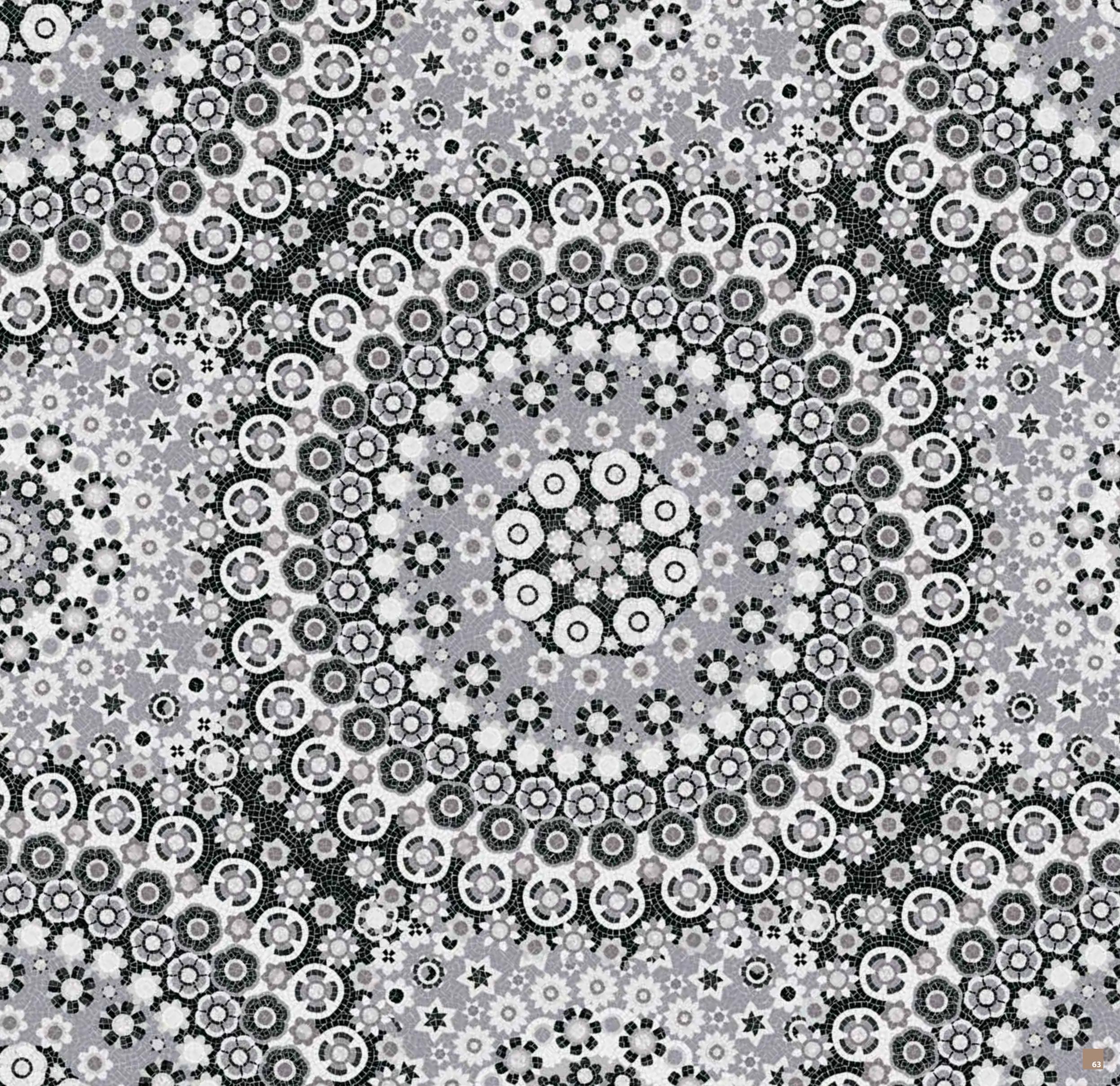


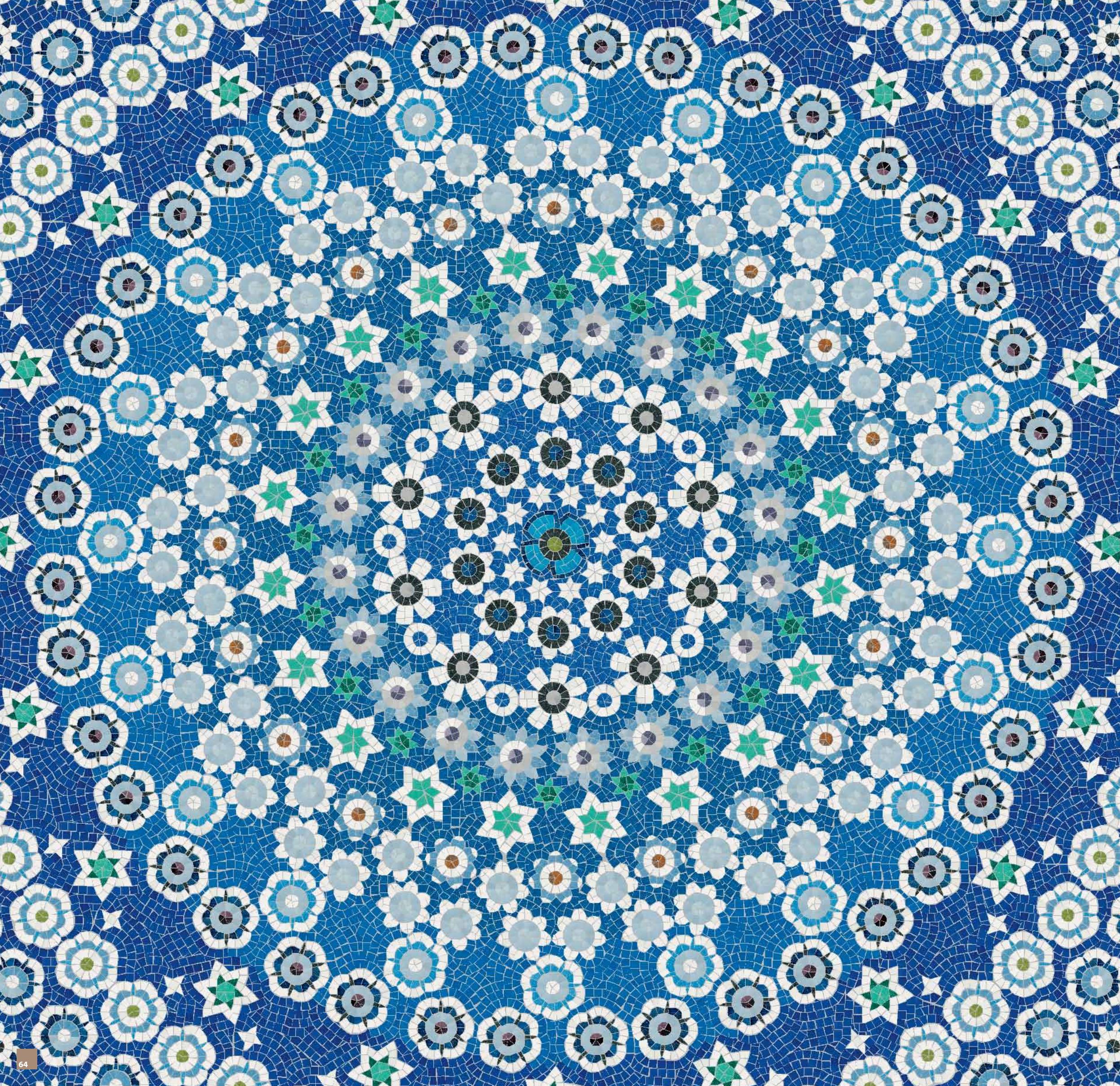


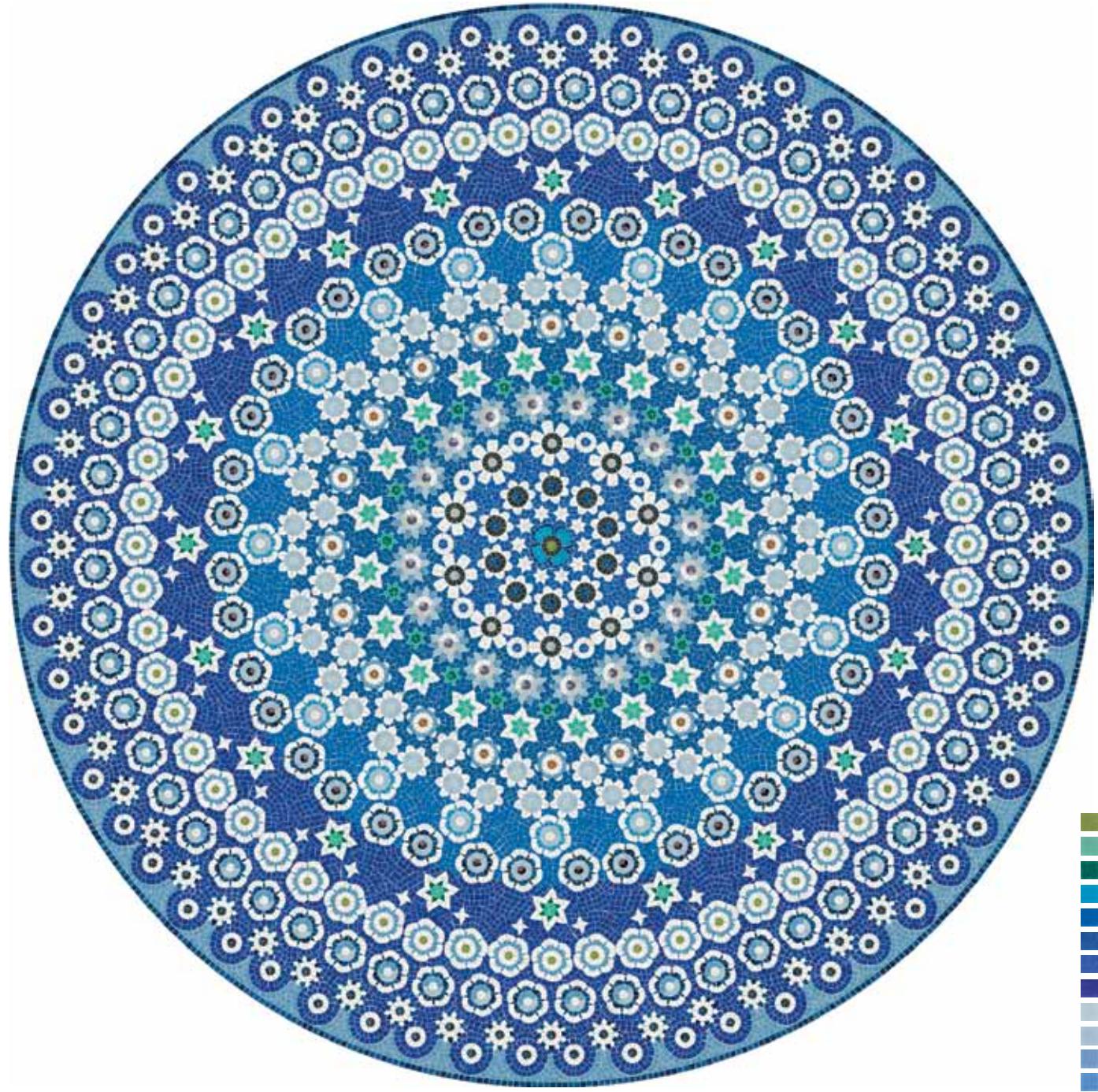


MURANO 1
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"



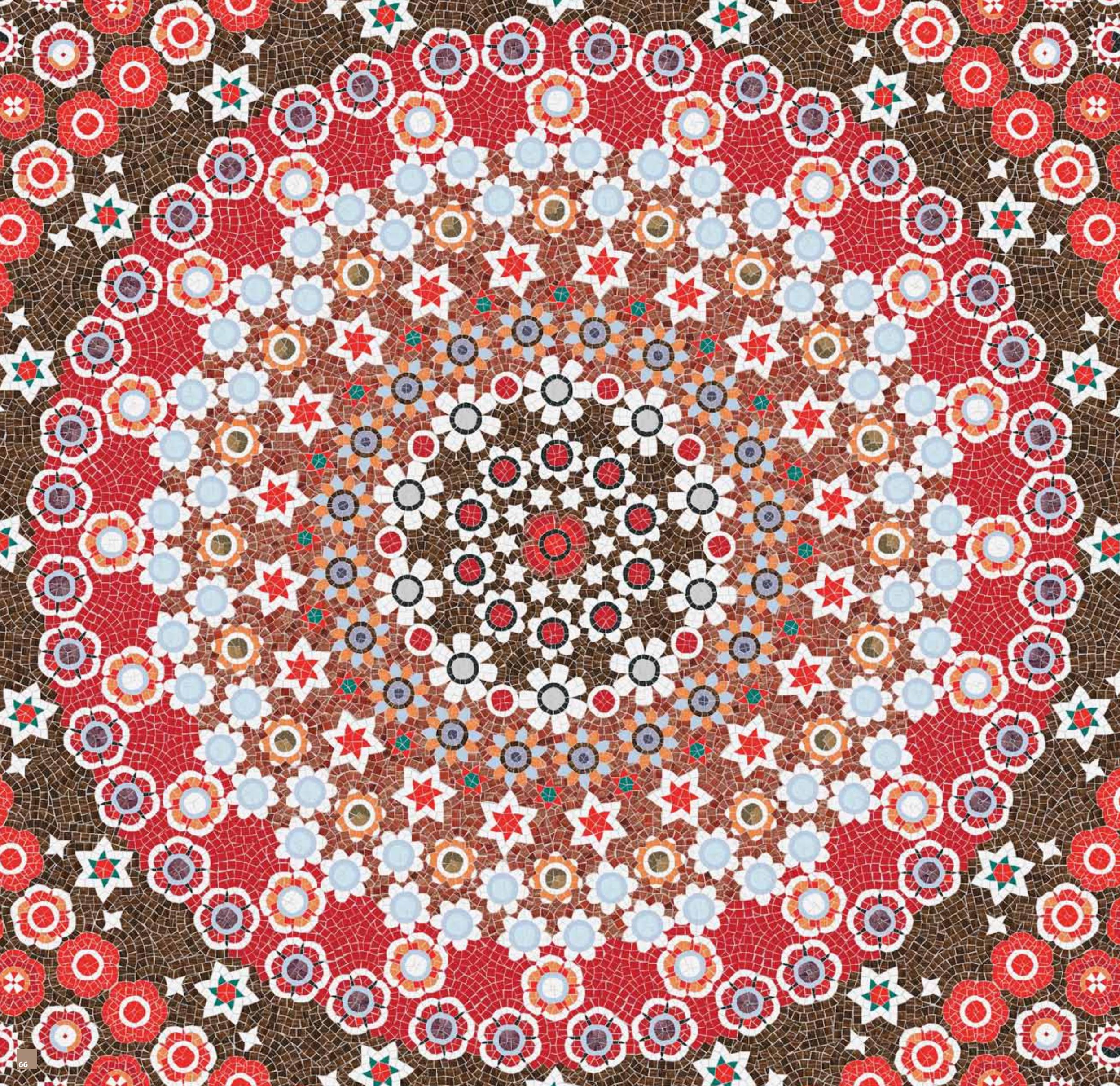


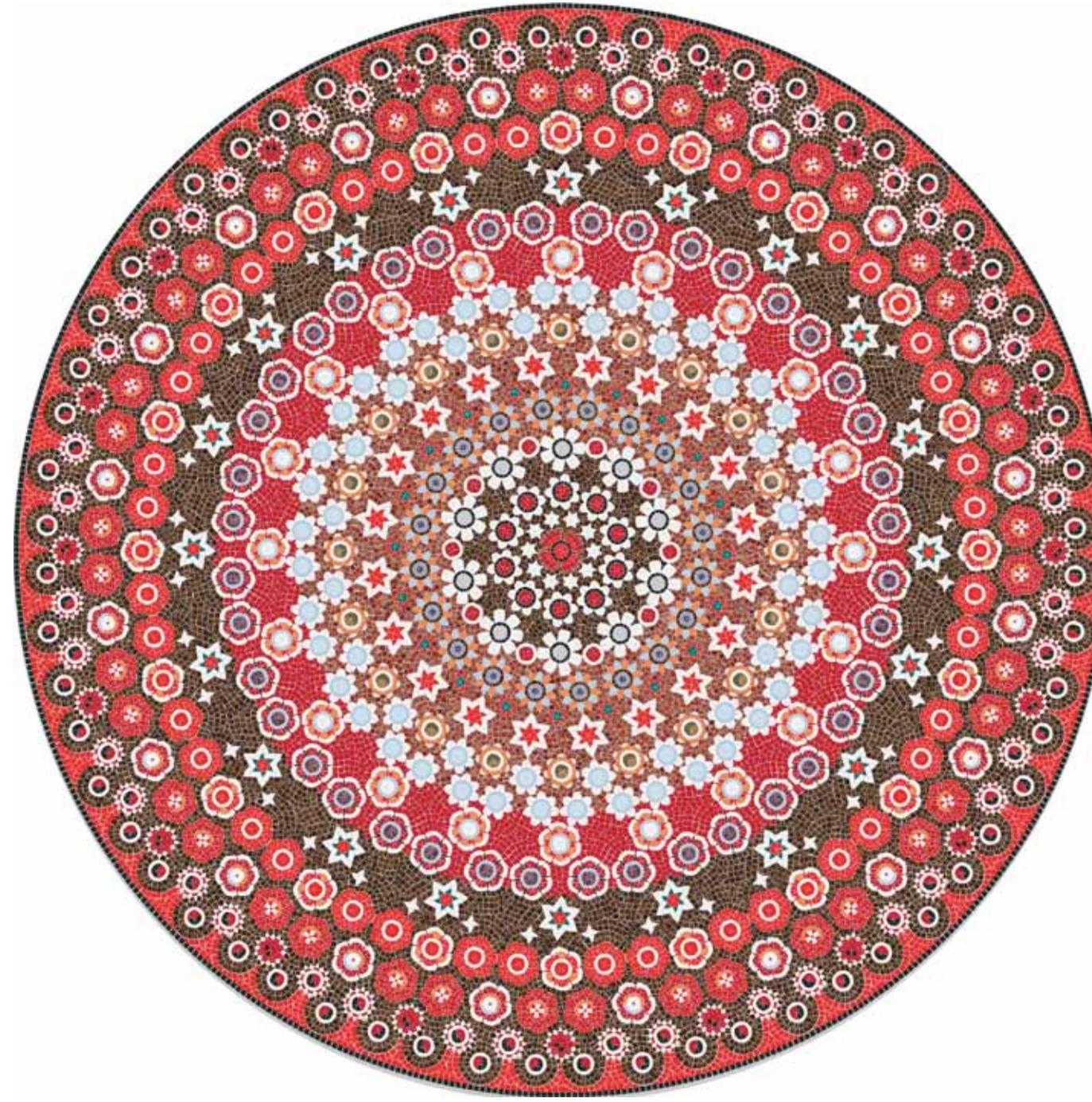




109	150
111	151
113	155
123	160
129	170
131	171
132	173
133	183
135	228
136	239
137	2122
138	

BURANO 1
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · Ø 204,5 cm · 80 1/2"





113	183
135	204
136	205
151	206
155	228
160	269
170	270
171	2122
173	

BURANO 2
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8" · Ø 204,5 cm · 80 1/2"

GOLDEN GARDEN







Golden garden

The "xenia" motifs, which are real masterpieces of classical mosaics, have been re-interpreted for the new Golden Garden collection translating pictorial wall compositions into artistic mosaics.

The floral patterns enclosed in geometric partitions and adorned with gold mosaics have been designed for classical interiors with elegant and refined style.

The collection expresses a timeless, aesthetic language resulting from Trend's artistic quality.

Golden garden

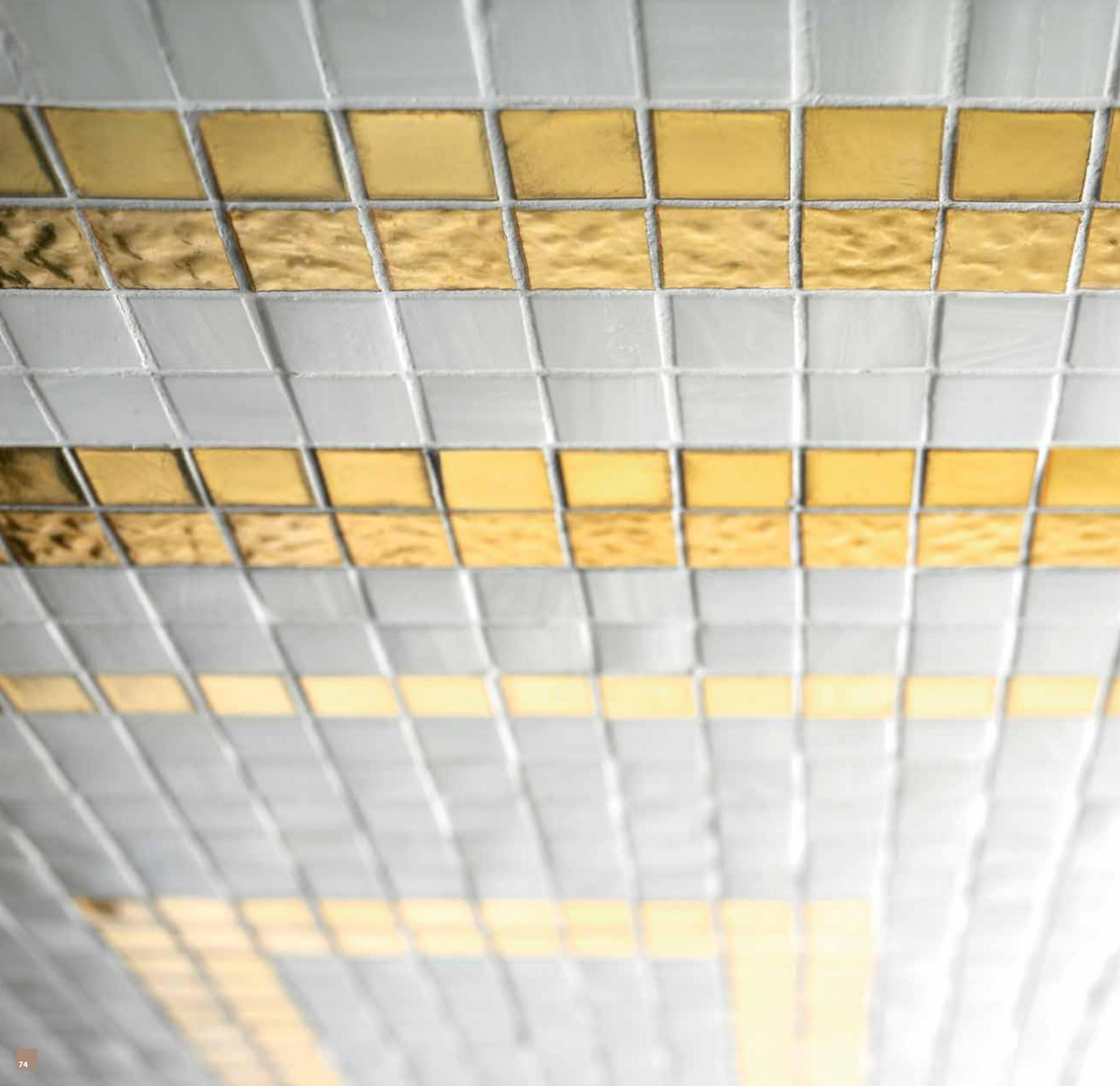
Una rilettura degli "xenia", veri e propri capolavori dell'arte musiva classica per la nuova collezione Golden Garden, che interpreta le composizioni pittoriche parietali raffigurandole in mosaico artistico.

I motivi floreali racchiusi in partizioni a campi geometrici sono impreziositi in mosaico a tessere d'oro, Boiserie pensate per interni classici dallo stile elegante e raffinato.

Espressione di un linguaggio estetico senza tempo, risultato della qualità artistica di Trend.









KING FRAME
CAD mosaic · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4"
modular size: 63,2 x 126,4 cm · 24 7/8" x 49 3/4"





024
025
280

QUEEN ROSE
artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 63,2 x 126,4 cm · 24 7/8" x 49 3/4"





ROYAL BOUQUET

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 126,4 x 126,4 cm · 49 3/4" x 49 3/4"

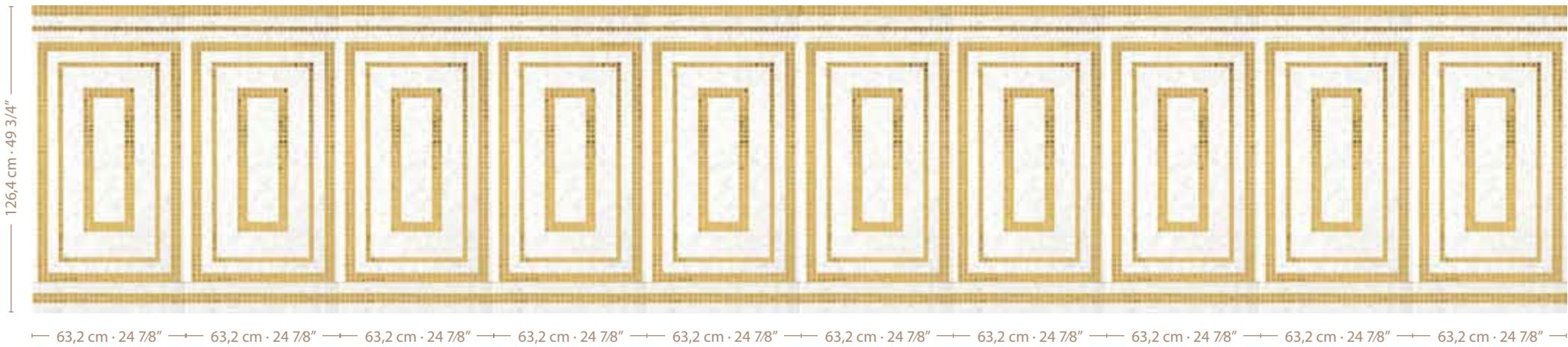




ROYAL BOWL
artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 126,4 x 126,4 cm · 49 3/4" x 49 3/4"

GOLDEN GARDEN COMPOSITION

COMPOSITION 1
CAD mosaic · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4"



COMPOSITION 2
artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 3
artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 4

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



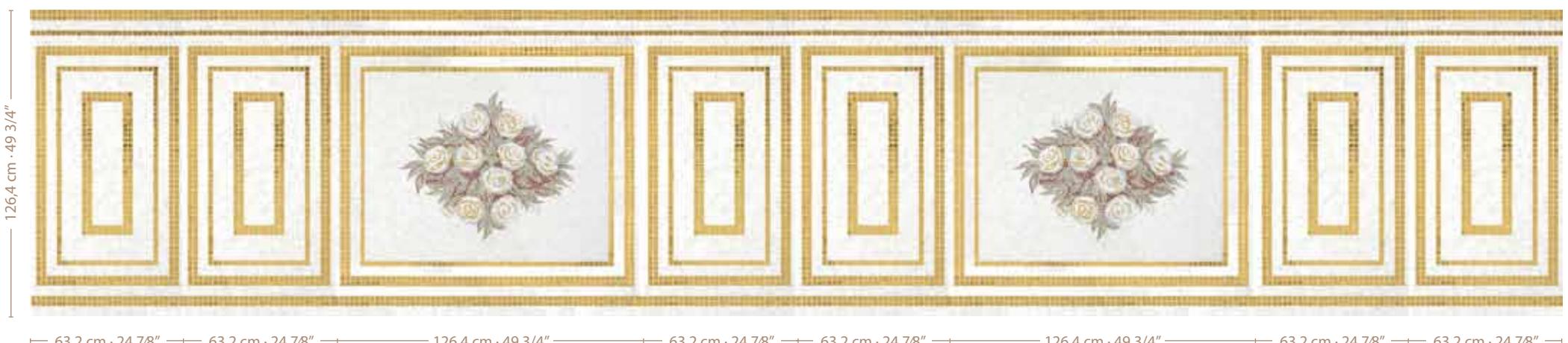
COMPOSITION 5

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 6

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



GOLDEN GARDEN COMPOSITION

COMPOSITION 7

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



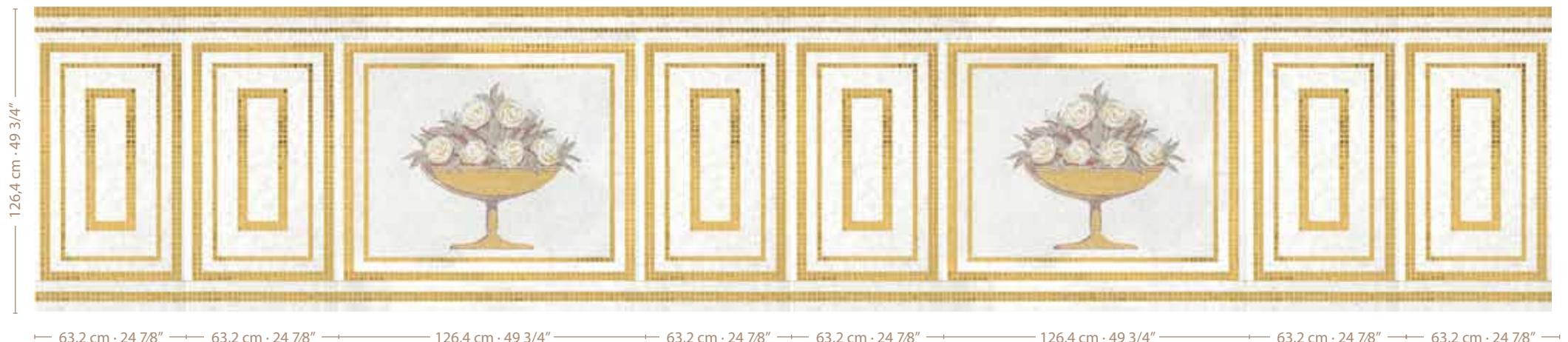
COMPOSITION 8

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 9

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 10

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 11

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



COMPOSITION 12

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"



GOLDEN GARDEN BORDERS



024
025
160
280

QUEEN BLOOM
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 45,4 x 31,6 cm · 17 15/16" x 12 7/16"



025
160
161
165
181
220
280
750
780

PRINCESS BLOOM
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 90 x 21,7 cm · 35 27/64" x 8 17/32"



SMALTI
VENEZIANI
ARTWORKS







Venetian Smalti

This collection is a series of unique artworks attained through traditional artistic technique with Venetian Smalti tiles.

It is a celebration of colour and mosaic art in its purest form. These artworks arouse emotions that go beyond aesthetic pleasure.

Smalti Veneziani

Una collezione composta da una serie di quadri unici eseguiti in tecnica tradizionale con gli Smalti Veneziani.

Una celebrazione del colore e della decorazione musiva nella sua forma più pura. Opere d'arte in grado di far provare emozioni che vanno ben oltre il piacere per la bellezza.



It is a unique material resulting from a historic and peerless experience.

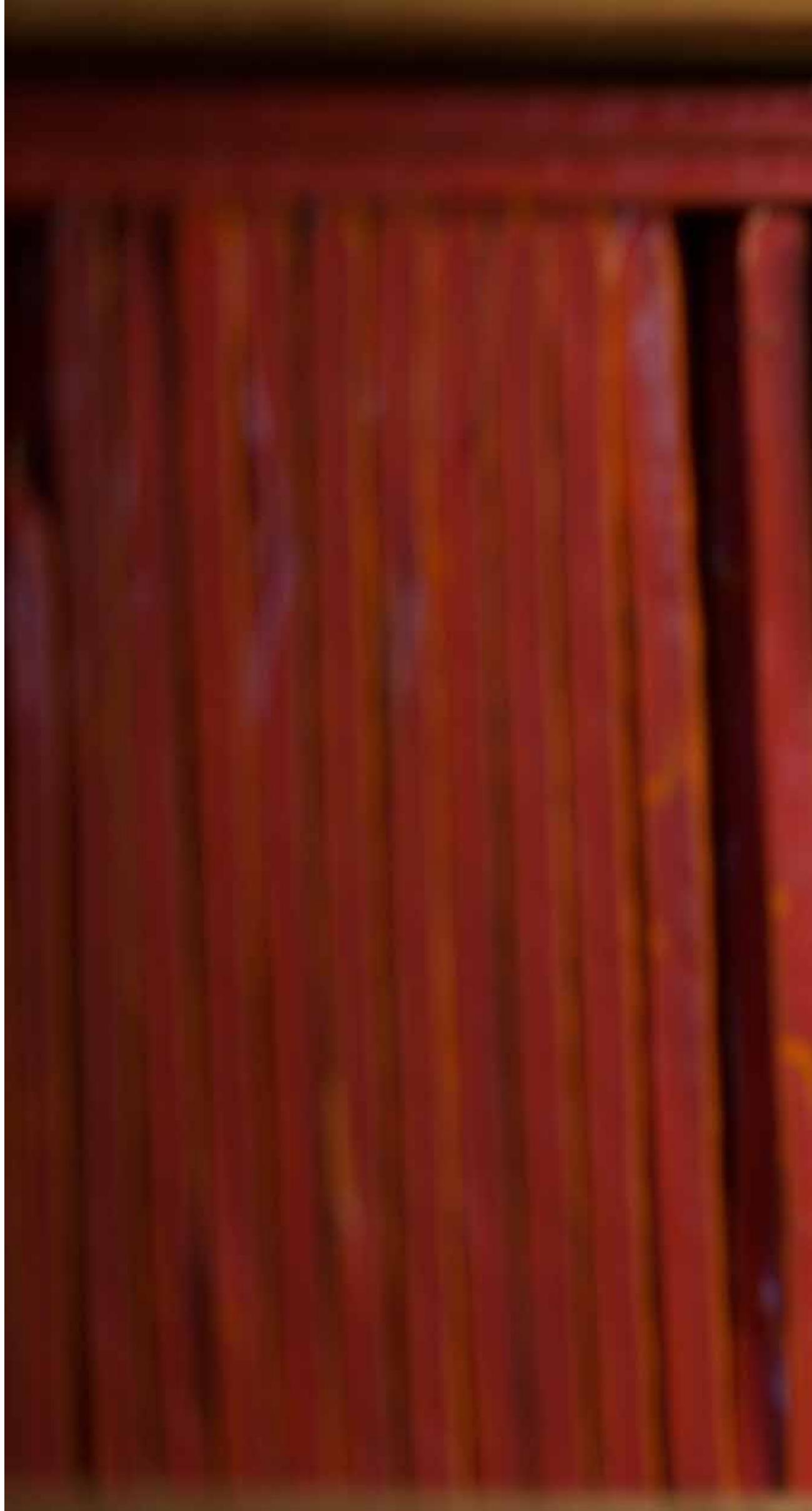
A melting process of a full night's duration at over 1,300 degrees transforms sand, soda, opacifier and metal oxides into glass slabs.

These slabs are finished with an annealing process which is essential to obtain a high quality cut. Thus smalti mosaics with infinite colour gradations come to life as a result of master craft manufacturing alchemy. The tiles are all hand-cut in various dimensions and each piece is as unique as the emotions it arouses.

Materiale unico, frutto di una storica ed ineguagliabile esperienza.

Una fusione a oltre 1.300 gradi, che dura un'intera notte, trasforma sabbia, soda, opacizzanti e ossidi metallici in lastre di vetro che vengono rifinite con il processo di tempera, essenziale per ottenere un'alta qualità di taglio.

Come un'alchimia di una sapiente lavorazione artigianale prendono vita smalti dalle infinite gradazioni di colore. Le tessere sono tutte tagliate a mano in dimensioni diverse e sono uniche, come uniche sono le emozioni che sono in grado di suscitare.





04

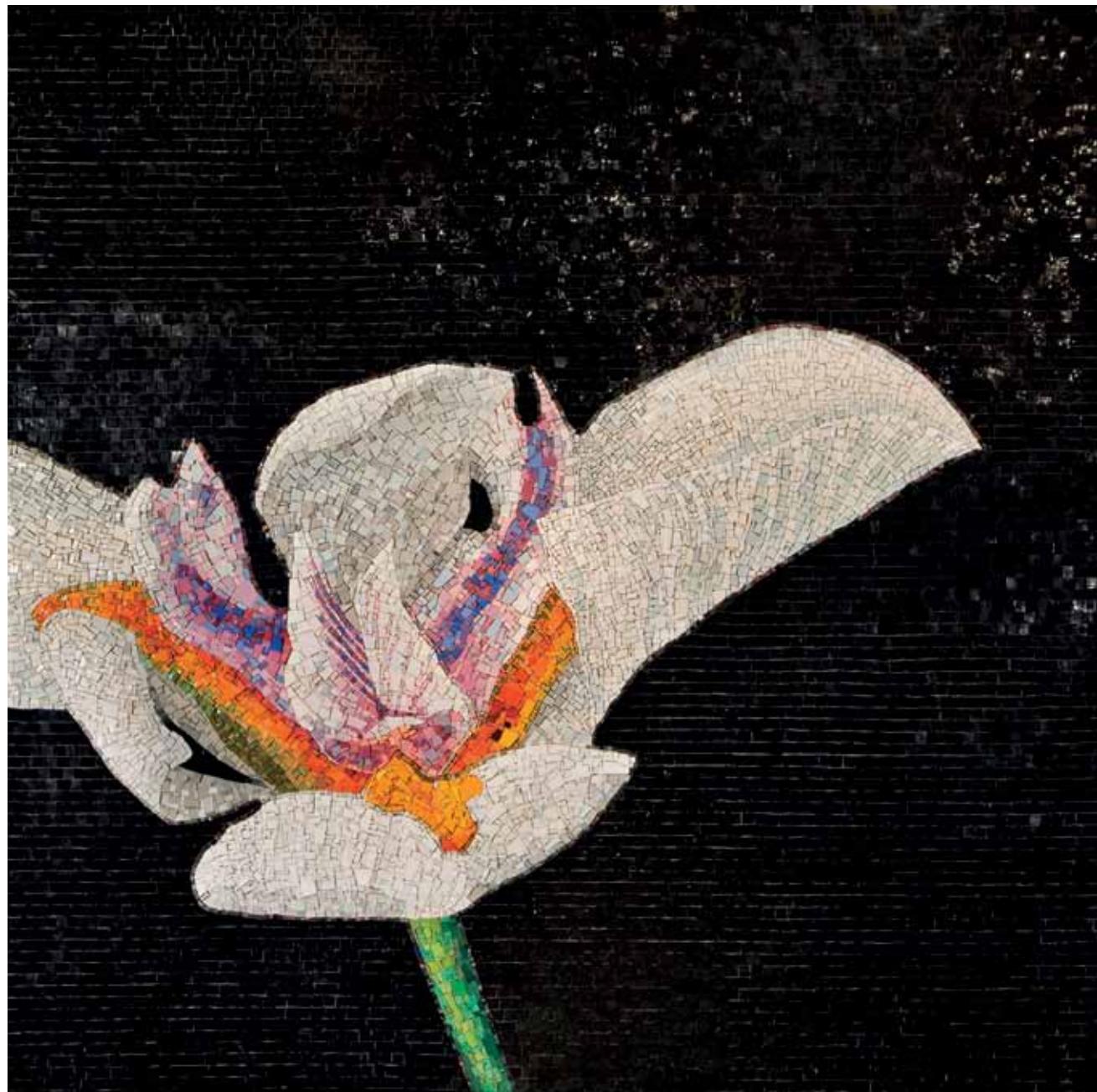


03





POPPIES · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"



IRIS · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"

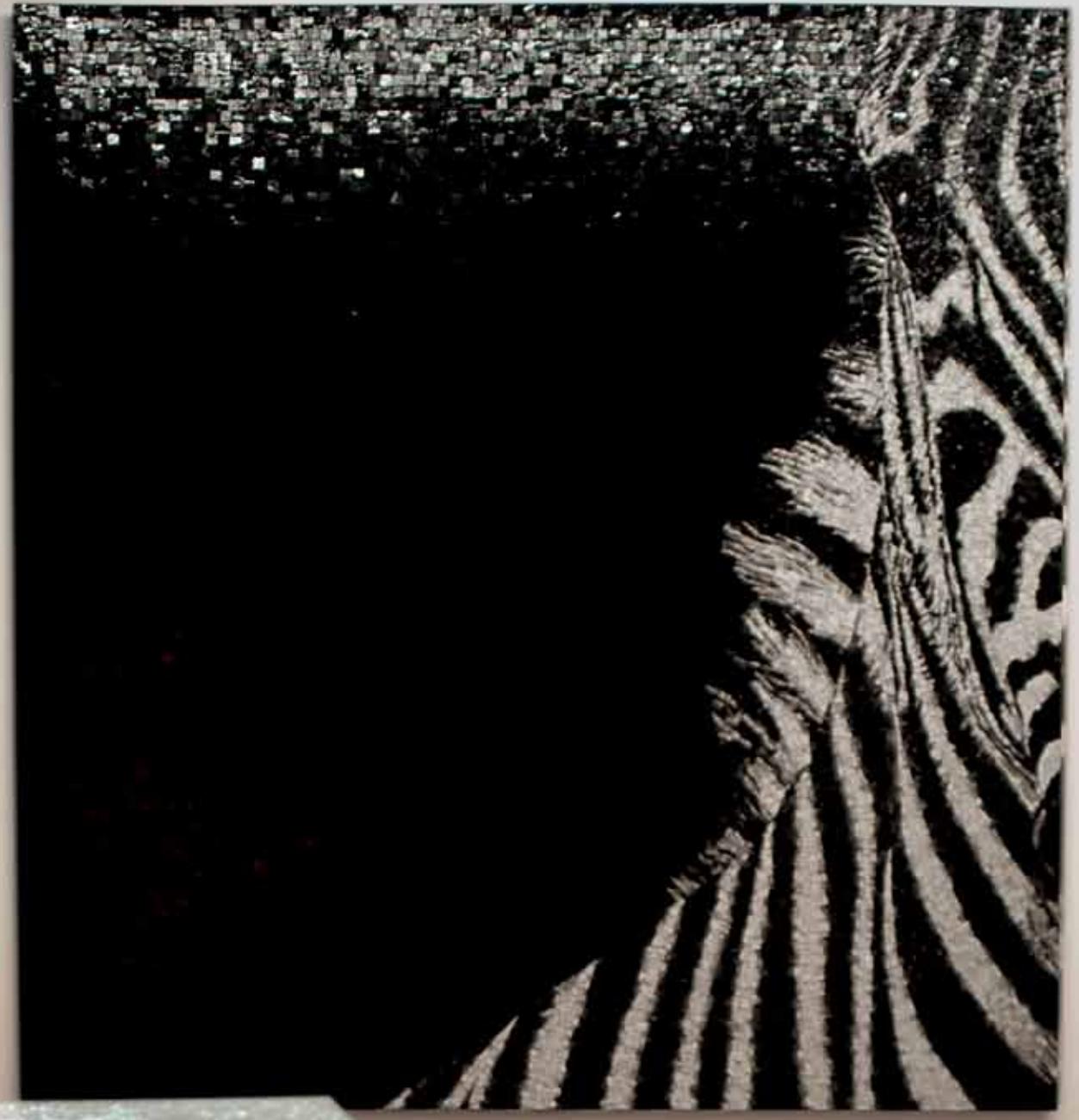








ZEBRA · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"







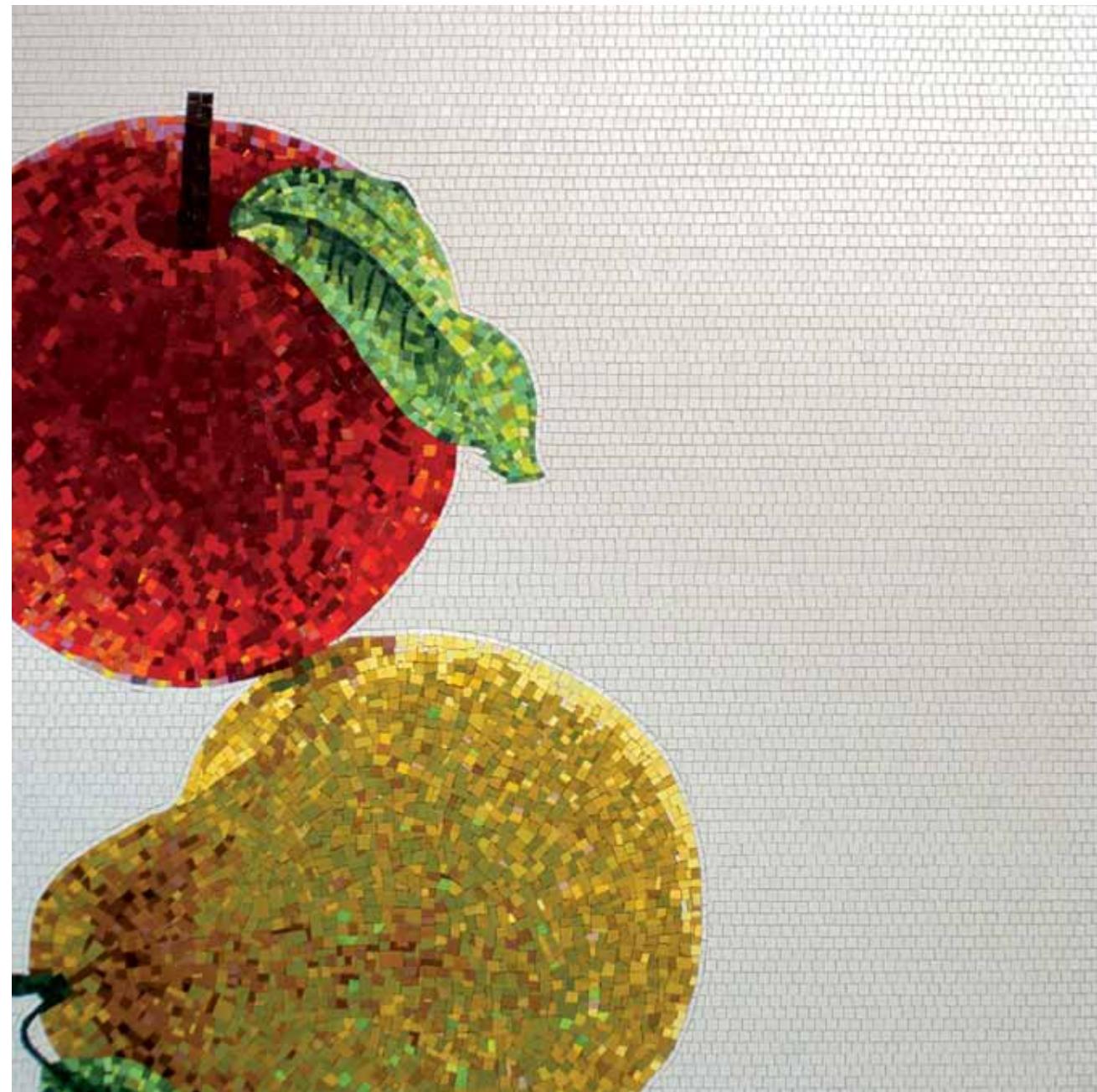
TIGER · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"



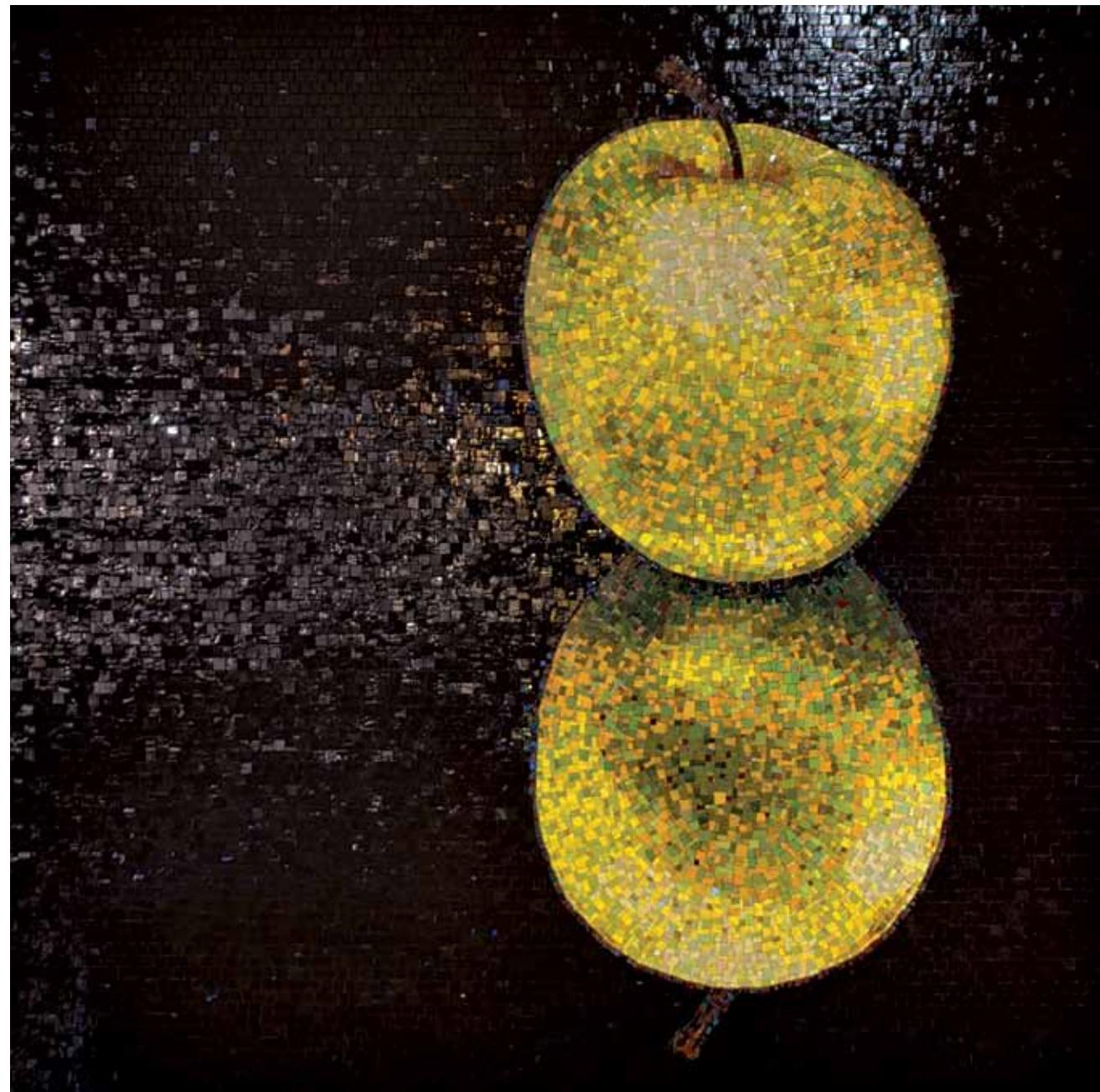
GREEN PEAR AND APPLE · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"







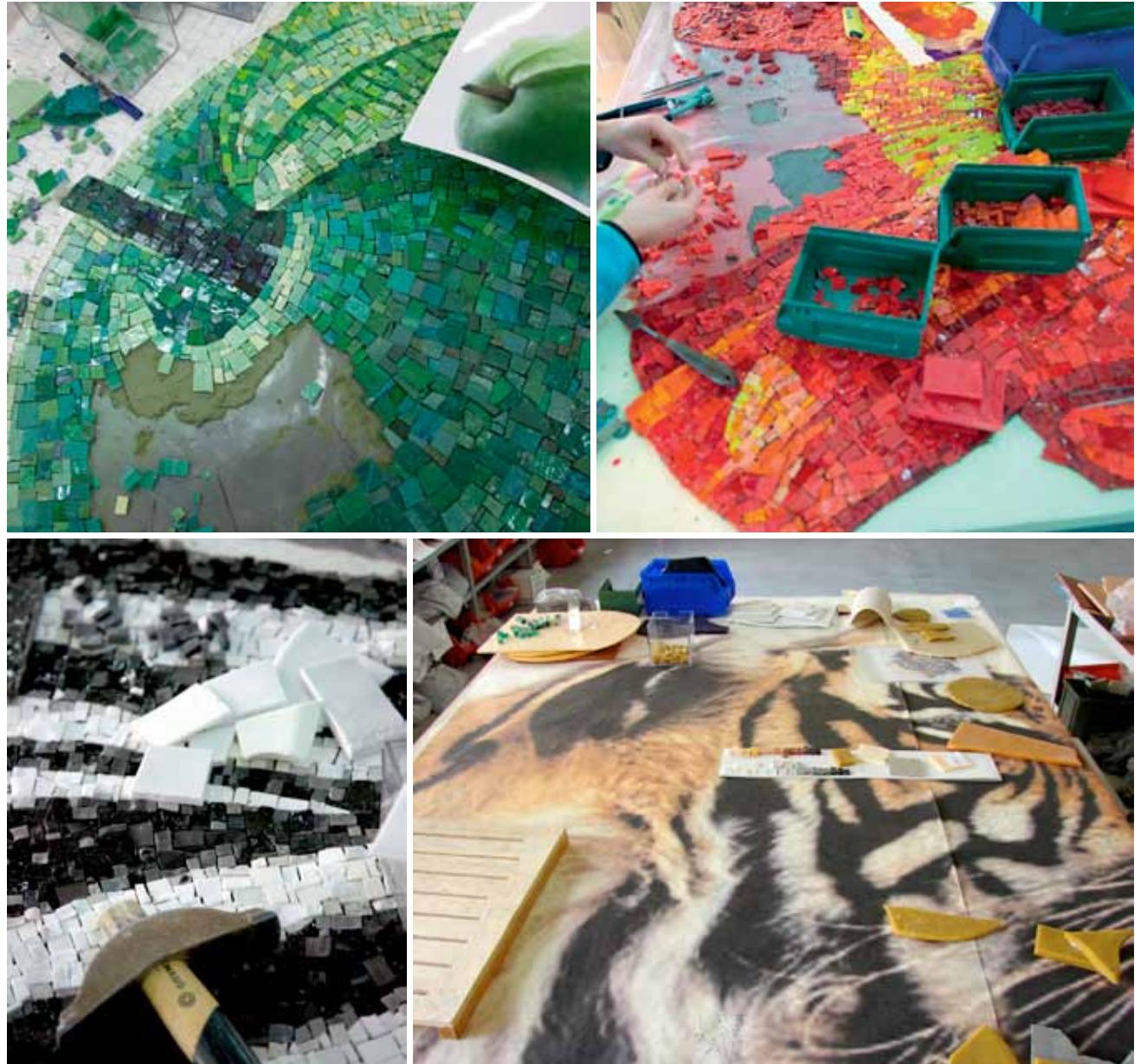
YELLOW PEAR AND RED APPLE · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"



GREEN APPLE · 200 x 200 cm · 78 47/64" x 78 47/64"







Completely handcrafted artworks.

Mosaic is not only a cladding material but it can also become sculpture and furnishing thanks to its tridimensional qualities. Only Trend smalti have the extraordinary power to absorb and reflect light and to enhance any surface, transforming it into a real piece of fine art. Light and colour magically merge.

Opere artistiche realizzate interamente a mano.

Il mosaico non è più solo rivestimento, ma diventa scultura e arredamento. Lo straordinario potere di assorbire e riflettere la luce, che solo gli smalti Trend posseggono, esalta le superfici rendendole autentiche opere di fine art. Luce e colore magicamente assieme.

COPPOLA
KINGDOM
OF BEAUTY

113





Trend mosaic tiles have a starring role in the new Aldo Coppola salon in Milan. Art and beauty come together right in the city's centre.

Milan has a new temple dedicated to beauty: Aldo Coppola's spectacular new space, made even more precious by designer mosaics created by Trend Group, the company from Vicenza who is a true leader in the production of mosaic tiles, agglomerates and decorative glass. In approximately 1000 square meters of white Carrara marble, Trend Group's extraordinary tiles stand out, recreating historical Aldo Coppola-L'Oréal calendar images, professional photographs taken by artists like Fabrizio Ferri and Oliviero Toscani.

Anton Kobrinetz is a designer specialized in the beauty and wellness industry. In the past 15 years he has designed some of the most innovative furniture products in the market as well as some of the top spa and salon interiors in the United States and Europe. Some of his latest work includes projects with Aldo Coppola renowned Italian hairdresser.

Thanks for courtesy:
Aldo Coppola
Corso Europa, 7 · Milano
www.aldocoppola.it

Photos of the salon:
Arian Brjakovic

Mosaic design:
Artistic Dpt Trend Group

*I mosaici Trend protagonisti
del nuovo salone
Aldo Coppola a Milano.
Arte e bellezza si incontrano
nel centro città.*

Milano ha il suo nuovo tempio della bellezza: è lo spettacolare spazio Aldo Coppola, impreziosito dai mosaici d'autore realizzati da Trend Group, azienda vicentina ai vertici nella produzione di mosaico, agglomerati e vetro decorativo. Nei circa 1000 mq in marmo bianco di Carrara del salone trovano spazio le straordinarie realizzazioni di Trend Group, che ricreano le immagini degli storici calendari Aldo Coppola-L'Oréal, scatti d'autore di artisti della macchina fotografica come Fabrizio Ferri e Oliviero Toscani.

Anton Kobrinetz, designer specializzato nell'industria della bellezza e del benessere, negli ultimi 15 anni ha progettato alcuni dei più innovativi arredi sul mercato così come alcuni interni delle migliori spa e saloni di bellezza negli Stati Uniti e in Europa. I suoi ultimi lavori includono anche il progetto con Aldo Coppola, famoso parrucchiere italiano.





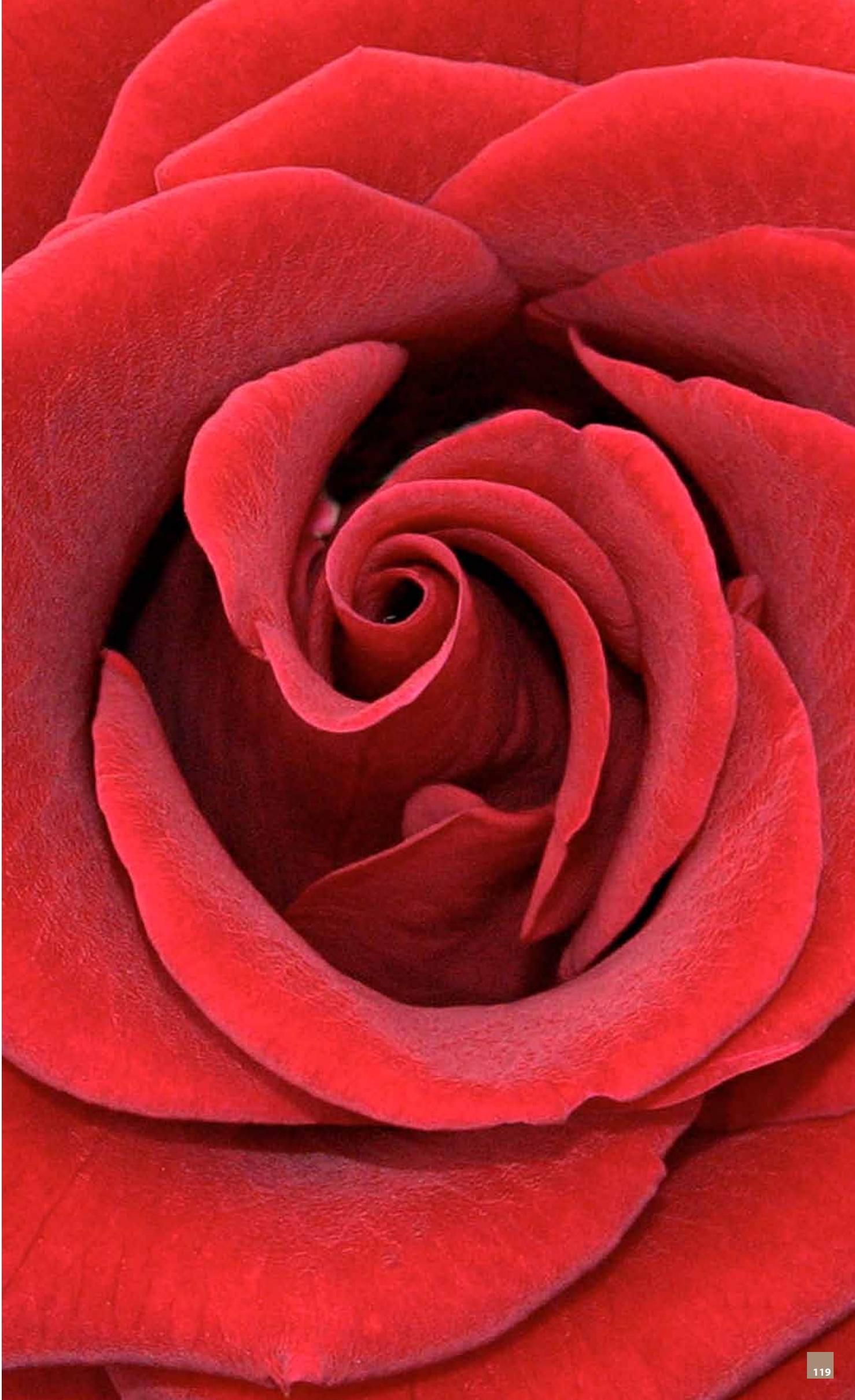
The work is truly meticulous. It is a concrete example of the attention to detail that Trend instils in each product, made with exclusive and custom-designed mosaics for the unique and innovative design of this space that is dedicated to wellness and championed by Aldo Coppola Jr, right in Milan's city center.

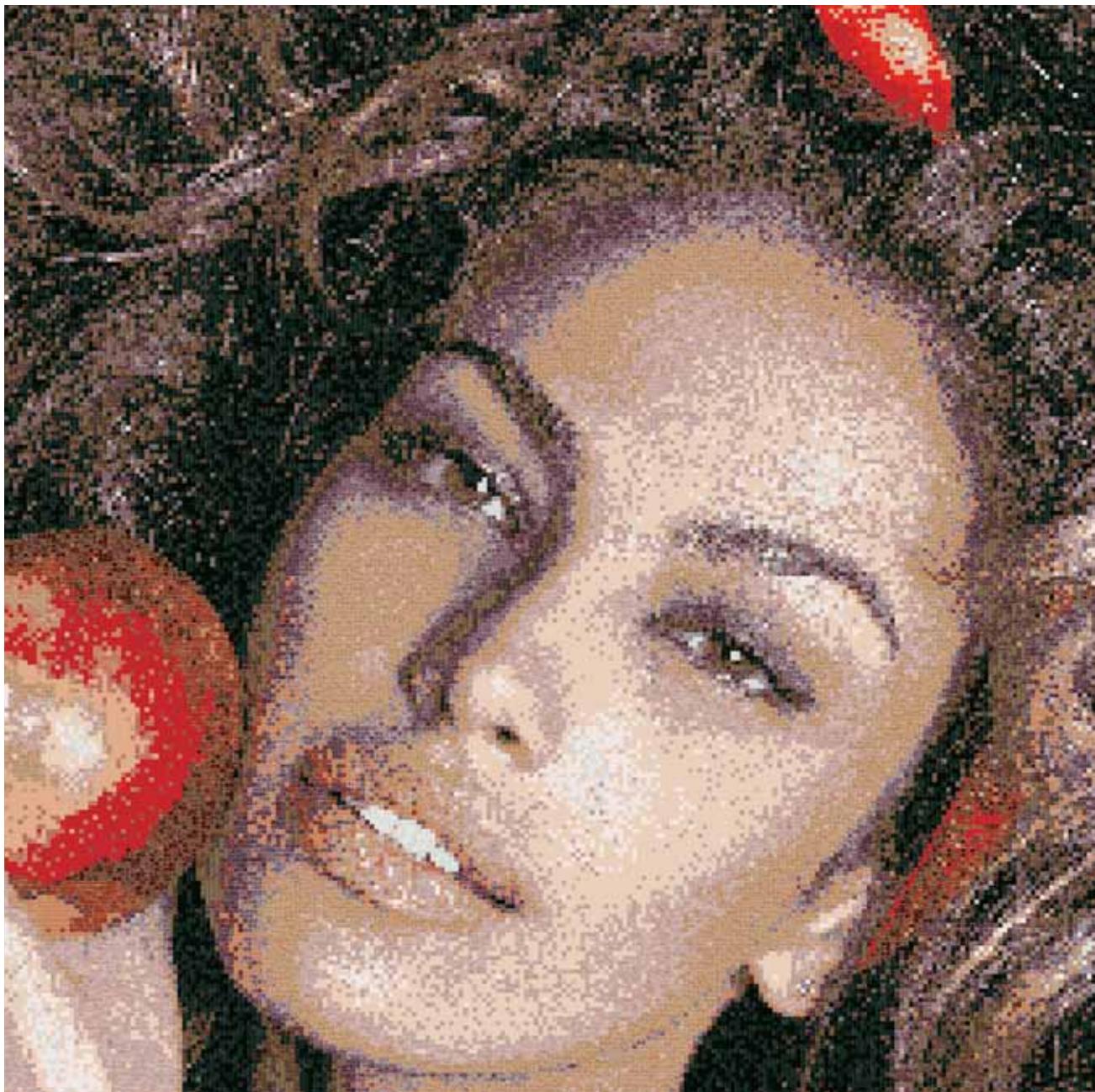
Un lavoro certosino, esempio concreto dell'attenzione ai dettagli che Trend infonde in ogni suo prodotto, realizzato con mosaici esclusivi progettati su misura per il design unico ed innovativo dello spazio benessere voluto da Aldo Coppola Jr. nel centro della città.



The new Aldo Coppola Milan salon has created a true wellness and beauty space for women, dedicated not only to hair but to the face and body as well. And in a place such as this, where beauty reigns, it was essential to appeal to the clients' aesthetic sense, designing a space that is harmonious and elegant while being dazzlingly, yet not invasively, beautiful.

Il nuovo spazio Aldo Coppola di Milano racchiude un vero centro per il benessere e la bellezza delle donne, in cui verranno curati non solo i capelli, ma anche viso e corpo. E in un ambiente di questo tipo, in cui il bello impera, era indispensabile soddisfare anche il senso estetico delle clienti studiando uno spazio armonico ed elegante, sfolgorante nella sua bellezza, ma non invasivo.





artistic elaboration with graphic software
madalina ghenea
photographer oliviero toscani
aldo coppola advertising 2013

Trend has succeeded very well in its enterprise. Its mosaics match perfectly with the concept of the salon designed by Anton Kobrinetz, who brought to life Aldo Coppola Jr.'s creative idea. The salon becomes an elegant and luxurious space in which clients are pampered by a team of experienced professionals, a symbol of Aldo Coppola top quality.

Trend è riuscita egregiamente nell'impresa, con i suoi mosaici che sposano perfettamente il concept del salone, realizzato dall'architetto Anton Kobrinetz da un'idea creativa dello stesso Aldo Coppola Jr., che vuole diventare uno spazio elegante e di lusso in cui farsi coccolare da un team di esperti professionisti, simbolo dell'alta qualità Aldo Coppola.

The Aldo Coppola white and red tones merge perfectly into the artistic mosaics that decorate the walls of the salon: the faces of the models who posed for Aldo Coppola-L'Oréal calendars - the beautiful Madalina Ghenea especially - have been perfectly recreated by Trend's mosaic artists. The overall effect is visually stunning.

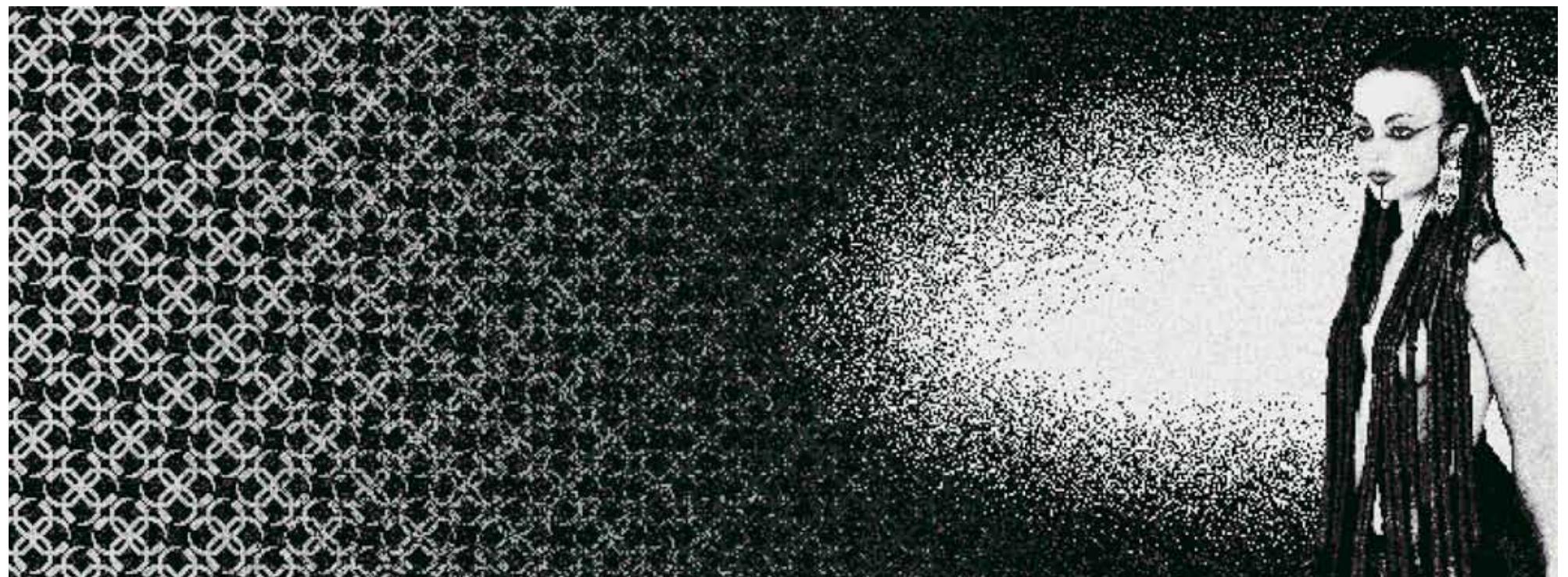
Il bianco e il rosso Aldo Coppola vanno a fondersi perfettamente nei mosaici artistici che decorano le pareti del salone: i visi delle modelle che hanno posato per i calendari Aldo Coppola-L'Oréal - la bellissima Madalina Ghenea su tutte - sono stati ricreati alla perfezione dagli artisti del mosaico di Trend, per un effetto generale di grande impatto visivo.











artistic elaboration with graphic software
michelle behennah
photographer fabrizio ferri
aldo coppola calendar 1995

Trend mosaics in Milan's Aldo Coppola salon bring a touch of high class and are reminiscent of the best traditions of Italian mosaic art, which Trend has been renowned for since it was founded, just like Aldo Coppola salons represent the best in terms of quality and attention to customer service in the field of beauty and aesthetics.

I mosaici Trend regalano al salone Aldo Coppola un tocco di alta classe e fanno rivivere nel centro della città meneghina la migliore tradizione del mosaico artistico italiano, campo in cui fin dai suoi esordi l'azienda è regina, proprio come i saloni Aldo Coppola rappresentano il massimo in termini di qualità e attenzione alla cliente nel mondo del beauty e dell'estetica.







Top quality is the common denominator between Trend and Aldo Coppola, two Italian businesses that are truly world leaders. They have worked together to create a unique and innovative design project, following in the footsteps of the very best Italian artistry traditions.

È proprio l'alta qualità il trait d'union tra Trend e Aldo Coppola, due realtà italiane di assoluto rilievo nel mondo, che collaborano per dar vita ad un progetto di design unico ed innovativo, nel solco della migliore tradizione dell'arte Italiana.

Trend glass mosaic in the small $1 \times 1 \text{ cm} \cdot 3/8" \times 3/8"$ format is perfect for inserts and decorative features, where fine detail makes a difference to the finished result. As with every Trend mosaic, these micro mosaic tiles can be installed onto floors and walls, inside or out, even in wet areas such as showers and pools.

*Il mosaico Trend nel piccolo formato $1 \times 1 \text{ cm} \cdot 3/8" \times 3/8"$ è particolarmente adatto per realizzare inserti e decori in cui il dettaglio fa la differenza.
Come tutti i mosaici di Trend, può essere posato a pavimento e a rivestimento, interno ed esterno, anche a contatto con l'acqua.*



artistic elaboration with graphic software
photographer fabrizio ferri
aldo coppola calendar 1994





LOUVRE-LENS





external view of the foyer auditorium



The Louvre features another expression of Italian art: Trend mosaics decorate the foyer of the Louvre-Lens Auditorium.

Trend Group, a market leader in the production of mosaic, marble and decorative glass from Vicenza, has completed a highly prestigious international project: the creation and installation of mosaics for the foyer of the Auditorium at the Louvre Lens, the new concept museum that is a spin-off of the famous Musée du Louvre in Lens-Pas de Calais, in northern France on the border with the Belgian region of Wallonia.

Thanks for courtesy and locations:
Musée du Louvre - Lens
www.louvrelens.fr

Photo: Arnaldo Dal Bosco

Il Louvre adotta un'altra espressione d'arte italiana: i mosaici Trend decorano il foyer dell'Auditorium al Louvre-Lens.

Trend Group, azienda vicentina ai vertici internazionali nella produzione di mosaico, agglomerati e vetro decorativo, ha portato a termine una commessa internazionale di assoluto prestigio: la realizzazione dei mosaici per il foyer dell'Auditorium del Louvre Lens, il museo di nuova concezione voluto dal celeberrimo Musée du Louvre a Lens-Pas de Calais, nel nord della Francia ai confini con la regione belga della Vallonia.



Yayoi Kusama (born March 22, 1929)
is a Japanese artist and writer.

Yayoi Kusama Studio Inc.
Copyright: Yayoi Kusama



Author's design

Trend was selected to reproduce a complex floral pattern with tiny mosaic tiles ($1 \times 1 \text{ cm} \cdot 3/8" \times 3/8"$). The pattern was specially created by a truly charismatic figure in the world of contemporary art: Yayoi Kusama. The project was a prestigious one, but also a considerable technical challenge because we were intent on bringing this Japanese designer's sketches to life in detail and with exact colour hues. The artist and designer, well-known in the luxury market for her collaborations with Lancôme, Marc Jacobs and Louis Vuitton, asked that we create special fluorescent hues and shades from scratch.

Disegno d'autore

Trend è stata selezionata per riprodurre nelle minuscole tessere di mosaico ($1 \times 1 \text{ cm} \cdot 3/8" \times 3/8"$) il complesso pattern floreale appositamente creato da una figura carismatica dell'arte contemporanea: Yayoi Kusama. Un compito di prestigio, ma anche una sfida tecnica non indifferente, perché rendere nei minimi dettagli e con assoluta fedeltà cromatica il bozzetto dell'artista e designer giapponese, nota anche nel campo del lusso per le sue collaborazioni con Lancôme, Marc-Jacobs e Louis Vuitton, ha richiesto la creazione ex novo di particolari tonalità e sfumature fluorescenti.







The mosaic decoration is the distinctive feature of the foyer of the Auditorium, which is a modular and multifunctional structure with a maximum capacity of 300 seats that will accommodate exhibitions, art installations, conferences and events.

La decorazione a mosaico costituisce l'elemento distintivo del foyer dell'Auditorium, una struttura modulare e polifunzionale con una capienza massima di 300 posti a sedere destinata ad accogliere esposizioni, installazioni d'arte, conferenze ed eventi culturali.





The project was entrusted to our Italian company because of a number of important assets, such as the use of digital avant garde technology for building and customizing patterns, the fully in-house management of the production stage, and - last but not least - the environmental sustainability credentials that Trend mosaics has, made with a high percentage (up to 70%) of post-consumer recycled glass.

Alla base dell'affidamento dell'opera all'azienda italiana una serie di importanti attività quali l'impiego di tecnologie digitali all'avanguardia per la realizzazione e la personalizzazione dei decori, la gestione totalmente interna all'azienda della fase produttiva e - ultimo ma non ultimo - le credenziali di sostenibilità ambientale dei mosaici Trend, realizzati con un'alta percentuale (fino al 70%) di vetro riciclato post-consumo.





A low environmental impact, in fact, is one of the true advantages of this fascinating museum designed by SANAA in Tokyo (by architects Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa) in association with Parisian landscape architect Catherine Mosbach.

Il basso impatto ambientale, infatti, è uno dei fiori all'occhiello del fascinoso progetto concepito dallo studio SANAA di Tokio (architetti Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa) in associazione con l'architetto-paesaggista parigino Catherine Mosbach.







Louvre Lens is a large and ambitious cultural project with a European feel. The new museum, in fact, carries the prestige and artistic heritage of the Louvre in a location that is easily accessible from Belgium, Germany, Holland, Denmark and the United Kingdom, for an estimated potential turnout of 500,000 visitors per year. Secondly, the Louvre Lens will be the host of new and interdisciplinary events and exhibitions that break down the usual barriers between techniques, schools and departmental classifications, free from the systemic rigidity that has always hovered over the historic Rue de Rivoli museum.

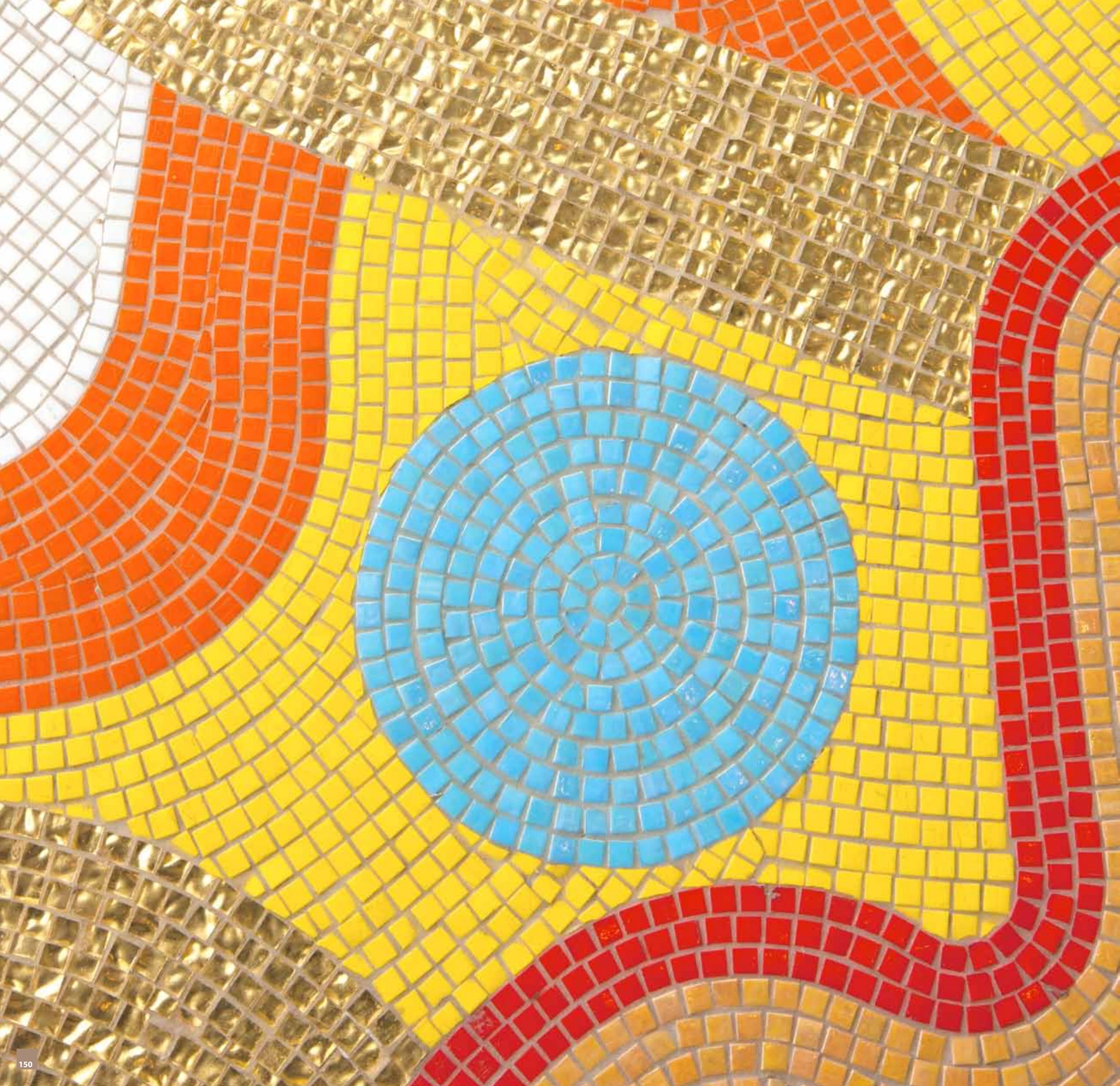
Louvre Lens rappresenta un grande e ambizioso progetto culturale di respiro europeo. Il nuovo polo museale, infatti, porta il prestigio e il patrimonio artistico del Louvre in una sede facilmente raggiungibile da Belgio, Germania, Olanda, Danimarca e Regno Unito, per un'affluenza potenziale stimata in 500.000 visitatori l'anno. In secondo luogo, il Louvre Lens si caratterizzerà per l'allestimento di eventi e percorsi espositivi inediti e interdisciplinari, che abbattono gli abituali confini tra tecniche, scuole e classificazioni dipartimentali, affrancandosi dalle rigidità sistemiche in vigore da sempre nella storica sede parigina di Rue de Rivoli.



"We are proud to have been asked to collaborate on such a prestigious International project, as we also share the same environmental sustainability philosophy" - says Federica Bisazza, Manager of Image/Communications and Projects. "For our company, it serves as further recognition for the work that we have carried out over the years with passion, skill and absolute dedication to quality."

"Siamo orgogliosi di essere stati chiamati a collaborare alla realizzazione di un progetto internazionale tanto prestigioso, di cui condividiamo anche la filosofia improntata alla sostenibilità ambientale" - dichiara Federica Bisazza, Responsabile Immagine/Comunicazione e Progetti. "Per la nostra azienda si tratta di un ulteriore, importantissimo riconoscimento che premia il lavoro svolto in questi anni con passione, competenza e dedizione assoluta alla qualità."





Trend glass mosaic in the small 1 x 1 cm (3/8" x 3/8") format is perfect for inserts and decorative features, where fine detail makes a difference to the finished result. As with every Trend mosaic, these micro mosaic tiles can be installed onto floors and walls, inside or out, even in wet areas such as showers and pools.

Il mosaico Trend nel piccolo formato 1 x 1 cm (3/8" x 3/8") è particolarmente adatto per realizzare inserti e decori in cui il dettaglio fa la differenza. Come tutti i mosaici di Trend, può essere posato a pavimento e a rivestimento, interno ed esterno, anche a contatto con l'acqua.



KU64







Karhard Design Firm from Berlin chooses Trend mosaics.

Trend mosaics are the protagonists of KU64 dental clinic restyling project, assigned to Karhard Design Firm from Berlin. The walls of the various rooms were decorated with mosaics inspired by the wallpaper of The New Palace in Potsdam, a Rococo-style building commissioned by Frederick the Great in 1763. The floral-patterned wallpaper took inspiration from the gardens that had been accurately translated into mosaics thanks to a great attention to detail, typical of the artistic mosaic technique.

Thanks to a wide colour range, Trend Group has managed to realize the harmonious colour shades of the detailed drawings with modern taste.

Karhard Design Firm was founded in 2003 by Thomas Karsten and Alexandra Erhard who decided to unite their passion for design. The main characteristic of the firm is the ambitious transformation of its customers' visions into places full of atmosphere.

Thanks for courtesy:
KU64 Dr. Ziegler & Partner
Zahnarzt Berlin - Kurfürstendamm 64
10707 Berlin Charlottenburg
www.ku64.de

photo: ©Stefan Wolf Lucks

Studio Karhard di Berlino sceglie i mosaici Trend.

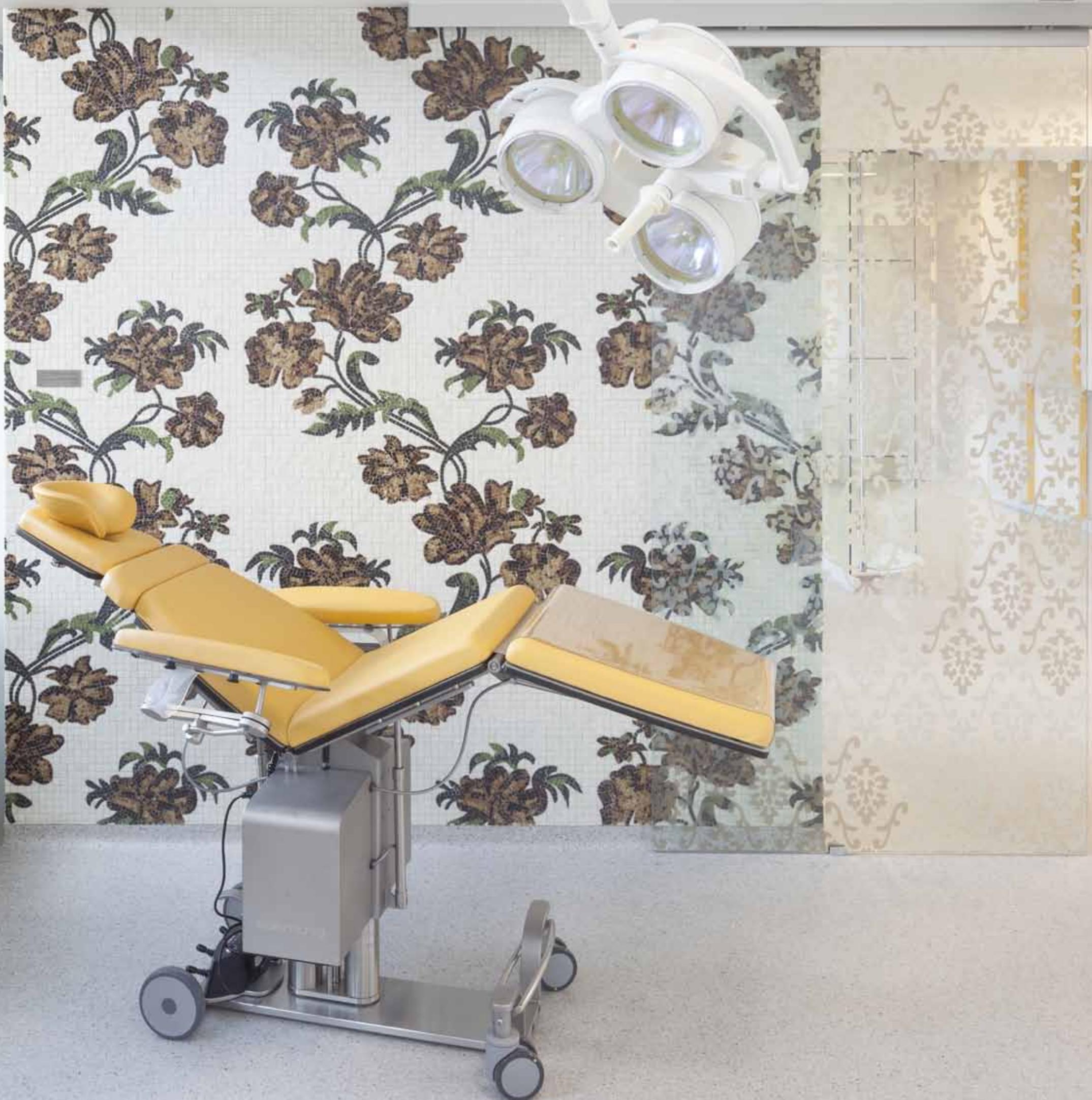
I mosaici sono protagonisti del progetto di restyling dello studio KU64, affidato allo Studio Karhard di Berlino. Le pareti delle stanze sono state decorate con mosaici ispirati alla carta da parati de The New Palace, edificio dallo stile rococò fatto costruire a Potsdam da Federico II il Grande nel 1763. I motivi floreali della carta da parati, ispirati ai giardini di Potsdam, sono stati copiati fedelmente nel disegno grazie ad una grande attenzione ai dettagli propria della tecnica artistica musiva.

Con la vasta gamma di colori disponibili, Trend Goup è riuscita a riprodurre le delicate sfumature di colore e i disegni dettagliati con un gusto moderno.

Lo studio Karhard è stato fondato nel 2003 da Thomas Karsten e Alexandra Erhard che hanno deciso di unire la loro passione per il design. Caratteristica dello studio è l'ambiziosa trasformazione delle visioni dei propri clienti in ambienti pieni di atmosfera.

















MACK
THE SKY OVER NINE COLUMNS

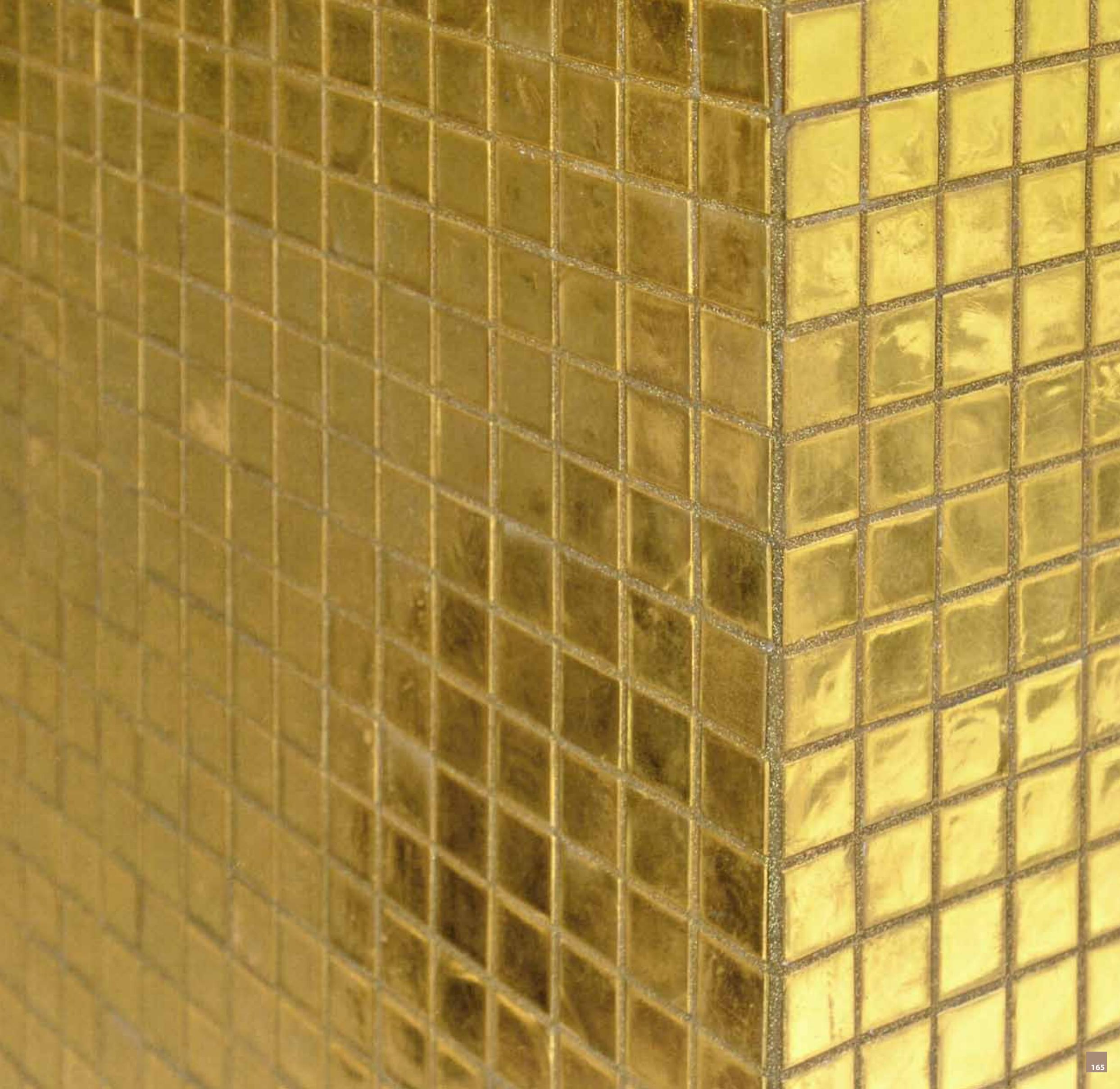
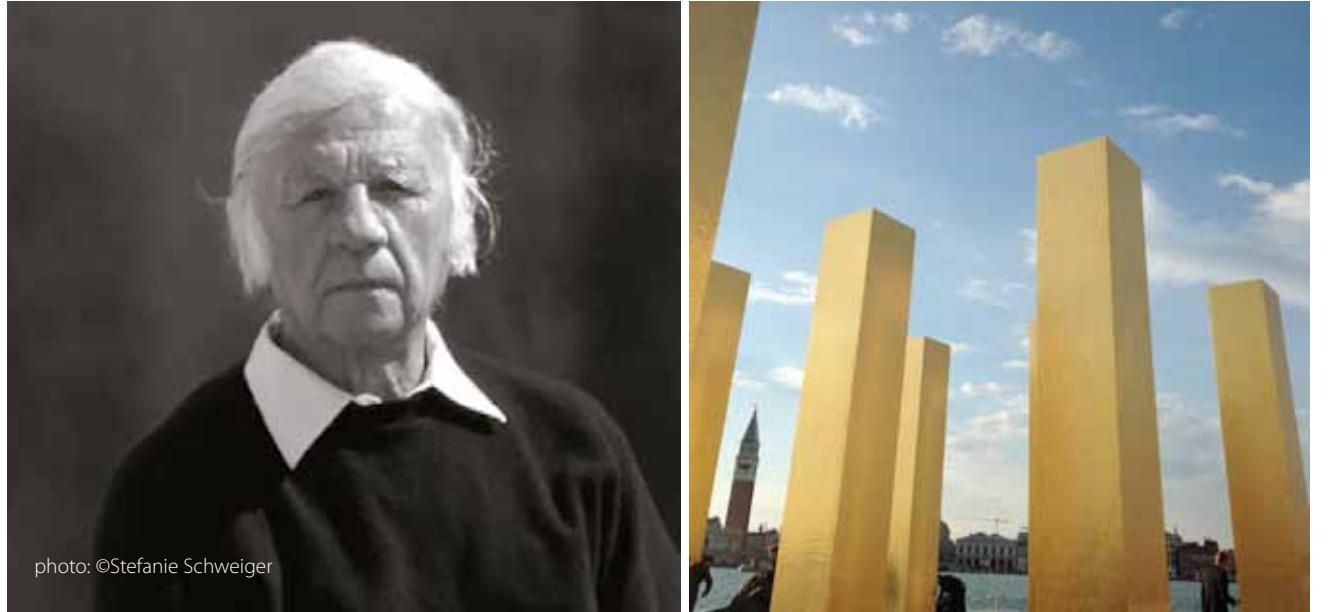




photo: ©Alessandra Chemollo



Heinz Mack

Heinz Mack has worked for sixty years as a painter and sculptor. In 1958, he co-founded the group ZERO with Otto Piene and Günther Uecker, then evolved into the international art movement ZERO, which was also attended by fellow artists and good friends like Yves Klein, Lucio Fontana and Piero Manzoni.

In 1970, Mack has represented Germany at the 35th Biennale of Venice along with three other German artists. Since the early fifties he developed a genuine artistic language made of light and color and he is a leading exponent of kinetic art. His works in the public space, be it urban or nature, are always conceived as objects for the light. «Light is crucial for my art. Regarding the light, I want to go to the limits of the possible.»

The installation of The Sky Over Nine Columns is realised by Beck & Eggeling International Fine Art (Düsseldorf) and Sigifredo di Canossa, in cooperation with the Giorgio Cini Foundation. Supported by Trend (Vicenza) and Premier Composite Technologies (Dubai).

Thanks for courtesy:
Venice, Fondazione Giorgio Cini
Island of San Giorgio Maggiore
www.mackinvenice.com

Heinz Mack

Heinz Mack ha lavorato per sessant'anni come pittore e scultore. Nel 1958, ha co-fondato il gruppo ZERO insieme a Otto Piene e Günther Uecker, poi evolutosi nel movimento internazionale ZERO, al quale parteciparono anche compagni artisti e buoni amici come Yves Klein, Lucio Fontana e Piero Manzoni.

Nel 1970 Mack ha rappresentato la Germania alla 35^a Biennale dell'Arte di Venezia insieme ad altri tre artisti tedeschi. Fin dai primi anni cinquanta ha sviluppato un linguaggio artistico genuino fatto di luce e colore ed è un esponente di spicco dell'arte cinetica. Le sue opere nello spazio cosiddetto pubblico, sia esso ambiente urbano o natura, sono sempre concepiti come oggetti per la luce: «La luce è determinante per la mia arte. Per quanto riguarda la luce, io voglio andare ai limiti del possibile.»

L'installazione The Sky Over Nine Columns è realizzata da Beck & Eggeling International Fine Art (Düsseldorf) e Sigifredo Di Canossa, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e con il sostegno di Trend e Premier Composite Technologies (Dubai).



photo: ©Alessandra Chemollo

Arranged in a clear order, nine geometrical columns rise in a central location of Venice. The façade of the monastery of San Giorgio Maggiore overlooks the seaside promenade of the eponymous island on the side that faces the city. It forms an architectural backdrop for Heinz Mack's sculptural work *The Sky Over The Nine Columns*, which, by contrast, has the appearance of an archaic field of stelae. Compared with the monumentality of the four columns that stand engaged with the façade of Andrea Palladio's neighbouring Church of San Giorgio Maggiore, the nine columns seems spatially more modest, which contrasts with the intense effect of their seemingly endless play of light. The reflective surfaces of the nine stelae that Heinz Mack conceived for Venice do not merely throw back the sun and ambient light into space. Placed at equal distance to each other, they produce multiple reflexions and a light structure that keeps changing, sometimes in a matter of seconds. Like an energy station the nine stelae achieve a focusing, a dynamisation and an intensification of the Venetian light.¹

In un luogo importante di Venezia si erigono nove stele geometriche disposte in nitido ordine.

La facciata del monastero di San Giorgio Maggiore che, rivolta verso la città, dà sulla marina dell'omonima isola, costituisce una quinta architettonica di fronte alla quale l'installazione sculturale di Heinz Mack intitolata The Sky Over Nine Columns sorge un arcaico campo di stelae.

Rispetto alla monumentalità delle quattro colonne integrate nella facciata della vicinissima basilica di San Giorgio Maggiore, disegnata da Andrea Palladio, i nove pilastri occupano uno spazio più limitato, ma si riverberano all'infinito grazie all'intensa impressione prodotta dai loro incessanti giochi di luce. Le superfici di queste nove stele concepite da Heinz Mack per Venezia riflettono la luce solare e la luce ambientale non solo nello spazio.

Disposte ad intervalli regolari, suscitano riflessi multipli e, nel loro insieme, una struttura di luce che si trasforma in permanenza, spesso nel giro di pochi istanti. Le nove stele focalizzano, dinamizzano e intensificano la luce veneziana come un campo di forze.¹

¹ Robert Fleck, Heinz Mack: *The light between Orient and Occident*, in *The sky over nine columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 24.





The stelae symbolize the human being who stands erect and with dignity in the limitless space.

Le stele simboleggiano l'uomo che, in piedi, afferma la sua dignità nello spazio illimitato.

Heinz Mack



The stelae symbolize the human being who stands erect and with dignity in limitless space:
The frontal orientation here allows for a direct encounter between the work and its viewer. The pillars are instruments for the play of light, by day and night.
We are invited to walk alongside the pillars or among them as if they were an open temple.
The appearance of the pillars changes depending on whether we walk toward them, look at them from afar or are surrounded by them.²

*Le stele simboleggiano l'uomo che, in piedi, afferma la sua dignità nello spazio illimitato; l'organizzazione frontale rende inoltre possibile un incontro immediato tra l'opera e lo spettatore. Le colonne sono strumenti di uno spettacolo di luce, grazie al quale di notte e di giorno hanno un aspetto completamente diverso. La gente è invitata a passare accanto all'installazione oppure ad attraversarla, come si attraversa un tempio aperto. I pilastri danno sempre un'impressione diversa, a seconda che ci si avvicini, li si guardi da lontano oppure che si stia dentro l'installazione.*²

² Studio Heinz Mack, *Excerpts from the project exposé 2012*, in *The sky over nine columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 39.



photo: ©Alessandra Chemollo

With the fixed shape of gold leaf melted between thin layers of glass, the *Nine Columns* make reference to the mosaics from the interior of Saint Mark's Basilica, which were created between the 11th and the 13th centuries. Creating an even more direct link to the past, the painted decorations of the "golden Basilica", as Saint Mark's is sometimes called, reveal to us a fusion of Eastern and Western pictorial traditions.³

I mosaici nell'interno della basilica di San Marco, ai quali si riferiscono alla propria maniera le nove stele nella loro forma definitiva, con fogli dorati fusi tra sottili piani di vetro, risalgono ad un periodo tra l'XI e il XIII secolo. Ancor più di questo legame tangibile col passato, le nove stele si rifanno alla "Basilica aurea", com'è anche chiamata la cattedrale di San Marco, per la fusione di tradizioni figurative orientali ed occidentali presente nella decorazione pittorica dei suoi interni.³

³ Robert Fleck, Heinz Mack: *The light between Orient and Occident*, in *The sky over nine columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 24.





photo: © herwig kopp · normalum - mixed realities

The artistic work of Heinz Mack is captivating due to the way he deals with light - be it artificial light or sunlight. With this in mind, the mosaic technique is an obvious artistic means because there are many ways in which light can be reflected on its surface and colour can be given a high degree of immateriality. [...]

Lucio Orsoni had a conceptual principle: «In order to make mosaic, you have to think mosaic». This also applies to Heinz Mack's artistic ambition. Further, it is important for the mosaic to be placed on a large surface and for the viewer to be able to see it at an appropriate distance so that a coherent image can emerge from the surface. Each tile sends its own visual impulse, and the multiplication of these impulses results in the visual undulation and vibration desired by the artist.⁴

⁴ Heinz Mack and the Art of Mosaic, in *The sky over nine columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 93.

⁵ *The sky over nine columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 36

L'attività artistica di Heinz Mack affascina per come si impossessa della luce - sia della luce artificiale, sia della luce del sole. È ovvio che i mosaici siano un mezzo artistico che fa per lui, grazie alle molteplici possibilità di generare riflessi luminosi sulla loro superficie e di rendere il loro colore fortemente immateriale. [...]

Il principio intellettuale di Lucio Orsoni - «Per fare mosaico bisogna pensare mosaico!» - vale anche per le esigenze artistiche di Heinz Mack. Inoltre è importante che il mosaico sia collocato su una superficie grande e che lo spettatore possa porsi sempre ad una distanza adeguata, in modo che la superficie si possa unire visualmente in un'unica immagine. Ogni tessera trasmette il suo proprio impulso ottico e la moltiplicazione di questi impulsi induce all'oscillazione e vibrazione desiderate dall'artista.⁴



Sculptures become alive when they have the right light. This is because they are objects of light, instruments of light, and an expression of its energy.⁵

Le sculture diventano vive se sono illuminate nella maniera giusta. Perché sono oggetti della luce, strumenti della luce ed un'espressione della sua energia.⁵

Heinz Mack

THE MOSAIC TECHNIQUES





A portrait, a photograph,
a pattern, a poem.

The design possibilities of Trend tile are limited only by your imagination. With over 300 colors, any image or pattern can be replicated precisely in glass tile.

The reflective brilliance, legendary durability and LEED characteristics infuse tile with exceptional functionality, while your unique vision creates extraordinary originality.

Trend's artistic department collaborates with you to determine the palette and technique that will create intricate interpretations in glass tile. Precise selections of color and tile size allow every installation to be customized to meet your specific criteria. From a kitchen backsplash to a hotel façade, the pointillist properties of mosaic glass tile provide remarkable distinction.

*Un ritratto, una fotografia,
un decoro, una poesia.*

Le possibilità di decorazione con il mosaico TREND sono limitate solo dalla vostra fantasia. Grazie alla disponibilità di migliaia di colori, qualsiasi immagine o disegno possono essere interpretati in modo unico e originale con le tessere di vetro. La brillantezza del materiale, l'elevata resistenza e il rispetto degli standard LEED, conferiscono al mosaico un'eccezionale versatilità e funzionalità.

Il reparto artistico di TREND è sempre a disposizione per suggerire le giuste tonalità colore e consigliare la tecnica più appropriata alla realizzazione del vostro progetto in mosaico.

Dal backsplash di una cucina alla facciata di un hotel, grazie ad una attenta selezione dei colori e la giusta scelta della tecnica, il fascino delle tessere di mosaico garantiscono un risultato unico e irripetibile.

HOW IT WORKS

To create an artistic elaboration, we will need the following information:
Per creare un elaborato artistico sono necessarie le seguenti informazioni:

1. YOUR DESIGN CONCEPT · IL TUO DISEGNO



Send us any kind of image you are looking to replicate. The image can be a .jpeg / .tiff / .bmp, a photo, a painting, a piece of fabric...

Necessitiamo dell'immagine che si desidera riprodurre. L'originale può essere un file .jpeg / .tiff / .bmp, una foto, un disegno, un tessuto...

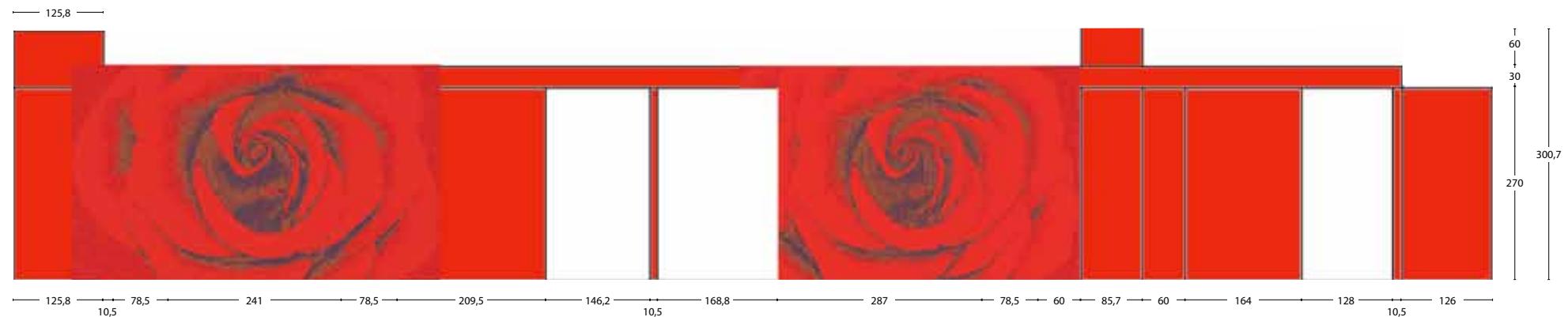
2. SIZE OF DESIGN · MISURE DEL DISEGNO

We will need exact dimensions of the height and width of the Area to be covered, DWG files are preferred.

With the information provided the artistic department determines the best technique and tile size to use.

Abbiamo bisogno delle dimensioni esatte dell'area da rivestire (altezza e larghezza), preferibilmente un file DWG.

Grazie alle informazioni fornite, l'ufficio artistico determinerà la tecnica migliore ed il tipo di tessera da utilizzare per la realizzazione del progetto.



3. COLOR SELECTION · SELEZIONE COLORI



Choose specific colors from the mosaic collection you would like to use.

È possibile scegliere i colori con i quali si desidera realizzare il disegno tra una vasta gamma di tonalità presenti nelle nostre collezioni.

- | | |
|---|-----|
| ■ | 205 |
| ■ | 206 |
| ■ | 269 |
| ■ | 269 |

CAD TECNIQUE · TECNICA CAD

You can reproduce any kind of image, using CAD technique, a graphic software, an exclusive property of TREND.

This technique is particularly useful in the development of pictorial and photographic representations, current and contemporary, on large surfaces. Each subject is fully realized by using whole tiles of size 1 x 1 or 2 x 2 cm, 3/8" x 3/8" or 3/4" x 3/4".

This technique develops a full sheet fixing map with consecutive numbering. The subject is well-proportioned and built on the dimensions of the surfaces to be coated.

Con la tecnica CAD, utilizzando un software grafico di esclusiva proprietà TREND, è possibile riprodurre qualsiasi tipo di immagine.

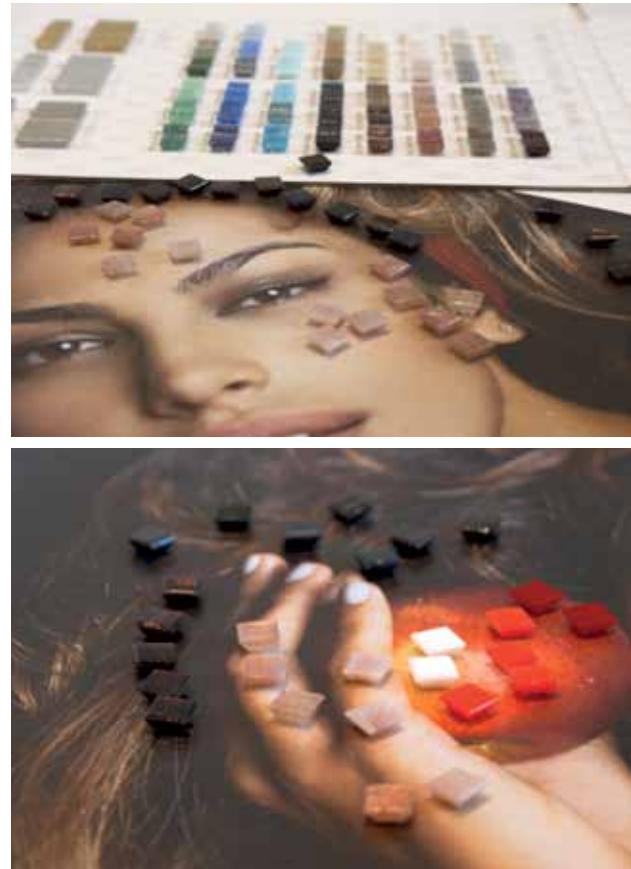
Questa tecnica, è particolarmente indicata, nello sviluppo di rappresentazioni pittoriche/fotografiche attuali e contemporanee su grandi superfici. Ogni soggetto viene realizzato usando tessere intere di formato 1 x 1 o 2 x 2 cm, 3/8" x 3/8" o 3/4" x 3/4".

La tecnica CAD sviluppa un piano di posa a fogli interi con numerazione progressiva. Il soggetto viene proporzionato e realizzato sulle dimensioni delle superfici da rivestire.

1 ORIGINAL DRAWING · DISEGNO ORIGINALE

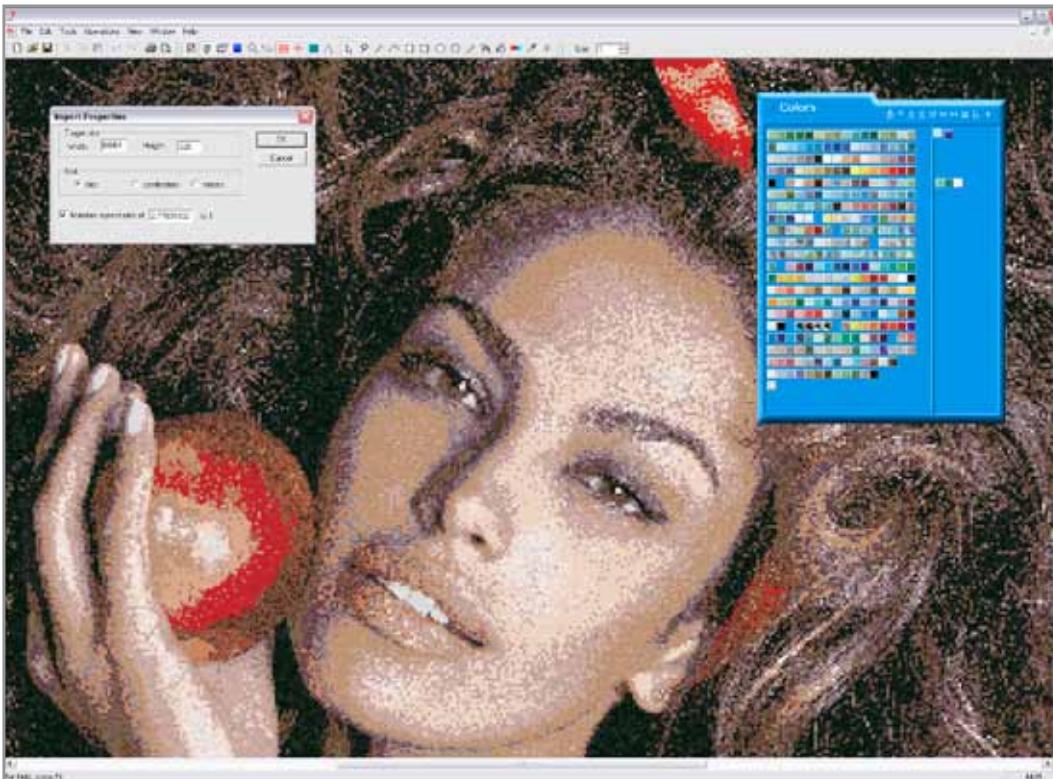


2 COLORS SELECTION

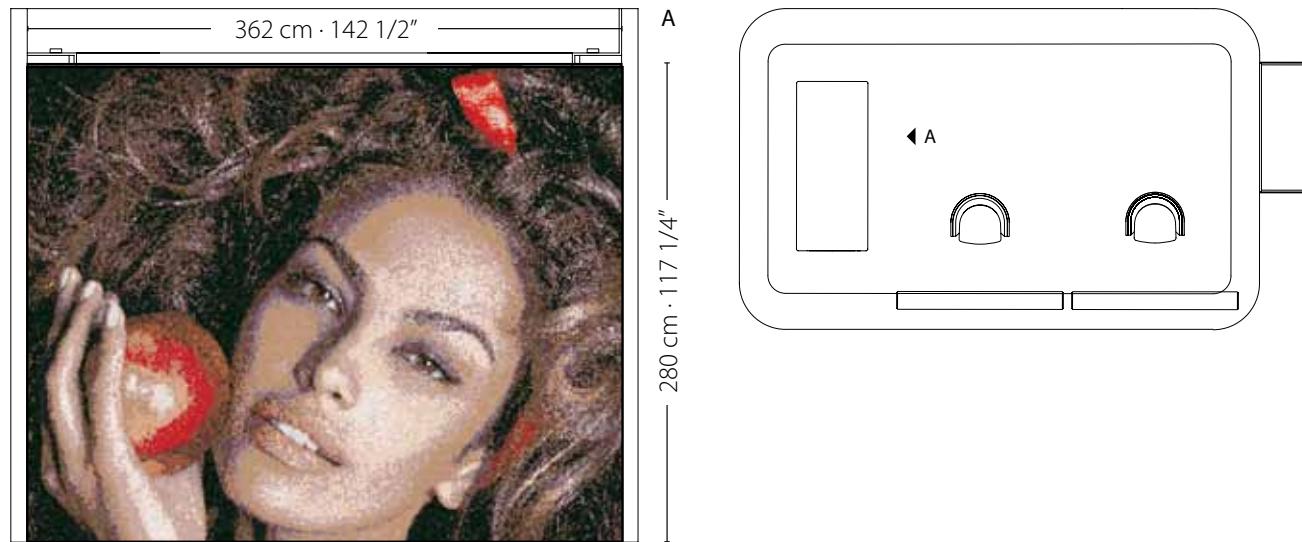


- 205
- 206
- 269
- 269

3 COMPUTER ELABORATION



4 PROJECT LAYOUT



5 PRODUCTION · PRODUZIONE



6 FINAL RESULT · RISULTATO FINALE



ARTISTIC TECHNIQUE · TECNICA ARTISTICA

With the artistic technique, you can reproduce any kind of image, with a graphic software, an exclusive property of TREND. This technique allows you to create subjects that are complex and rich in details. It lends itself to the development of classical subjects and natural motifs with soft and curvilinear trends. The artistic technique develops a fixing map of interlocking sheets with consecutive numbering.

Generally pieces of small size, whole or cut are used, allowing you to be very faithful in the representation of the required subject. Each tile is unique in color and shape and is positioned by hand, following the trends of decorum.

To have total control of the final result, all the decorations are laid dry on the production site, before being divided into sheets and delivered to its destination.

Con la tecnica artistica, utilizzando un software grafico di esclusiva proprietà TREND, è possibile riprodurre qualsiasi tipo di immagine. Questa tecnica, consente di realizzare soggetti complessi e ricchi di dettagli. Si presta allo sviluppo di soggetti classici e motivi naturali con andamenti morbidi e curvilinei.

La tecnica artistica sviluppa un piano di posa di fogli ad incastro con numerazione progressiva.

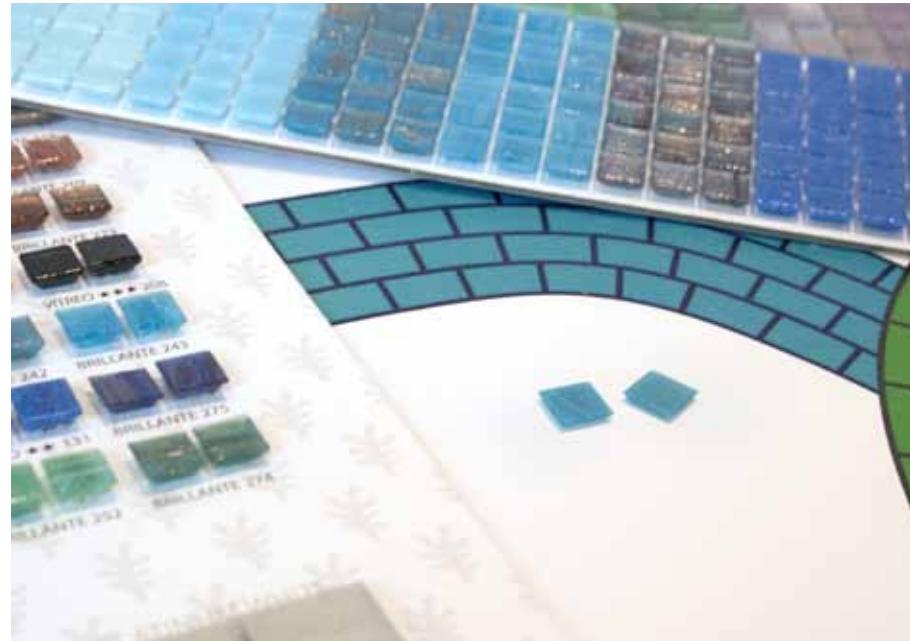
Generalmente vengono usate tessere di piccolo formato, intere o tagliate, che consentono di essere molto fedeli nella rappresentazione del soggetto richiesto. Ogni tessera è unica nei colori e nella forma e viene posizionata a mano, seguendo gli andamenti del decoro.

Per avere il totale controllo del risultato finale, tutti i decori vengono posati a secco nel sito produttivo, prima di essere suddivisi in fogli e consegnati a destinazione.

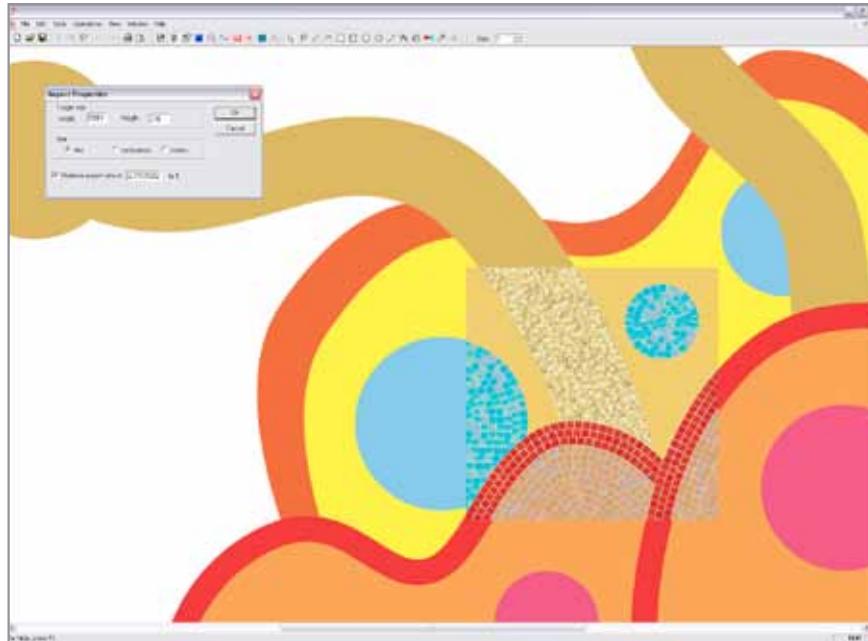
1 ORIGINAL DRAWING · DISEGNO ORIGINALE



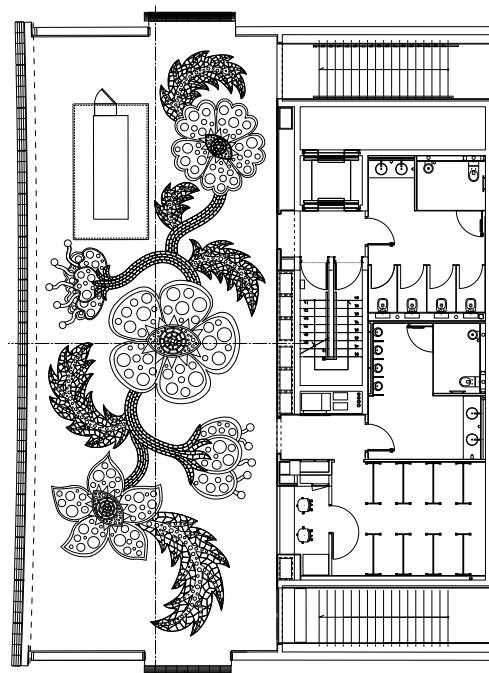
2 COLORS SELECTION



3 COMPUTER ELABORATION



4 PROJECT LAYOUT



5 ARTISTIC PRODUCTION · PRODUZIONE ARTISTICA



6 FINAL RESULT · RISULTATO FINALE



TRADITIONAL SMALTI TECHNIQUE

The traditional technique uses cracked smalti or platelets to reproduce complex shapes and fine details. We produce mosaics face up or face down. Particular attention is paid to the choice of colors, so that the mosaic is as faithful as possible to be subject being reproduced. After identifying the reference ranges of colors, smalti slabs are cut by hand to obtain the desired size pieces. Each piece of mosaic of smalto is unique in color and shape. The laying of smalti on the final support is done by hand.

La tecnica tradizionale in smalto utilizza gli smalti a spacco o piastrine per riprodurre figure complesse e ricche di particolari. Si eseguono mosaici a dritto e a rovescio. Particolare cura viene dedicata alla scelta dei colori, affinché il mosaico risulti più fedele possibile al soggetto da riprodurre. Dopo aver individuato le gamme cromatiche di riferimento, le lastre di smalto vengono tagliate a mano fino ad ottenere tessere della grandezza desiderata. Ogni pezzo di mosaico a smalto è un pezzo unico nel colore e nella forma. La posa degli smalti sul supporto finale è fatta a mano.

1 ORIGINAL DRAWING · DISEGNO ORIGINALE



2 COLORS SELECTION



3 ARTISTIC PRODUCTION · PRODUZIONE ARTISTICA



4 FINAL RESULT · RISULTATO FINALE





TECHNICAL DATA & FIXING MAPS

EMBROIDERY COLLECTION

ISABEL

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 60 x 80 cm · 23 5/8" x 31 1/2"



■ 150
■ 152
■ 160
■ 750
■ 760

LUCRECE

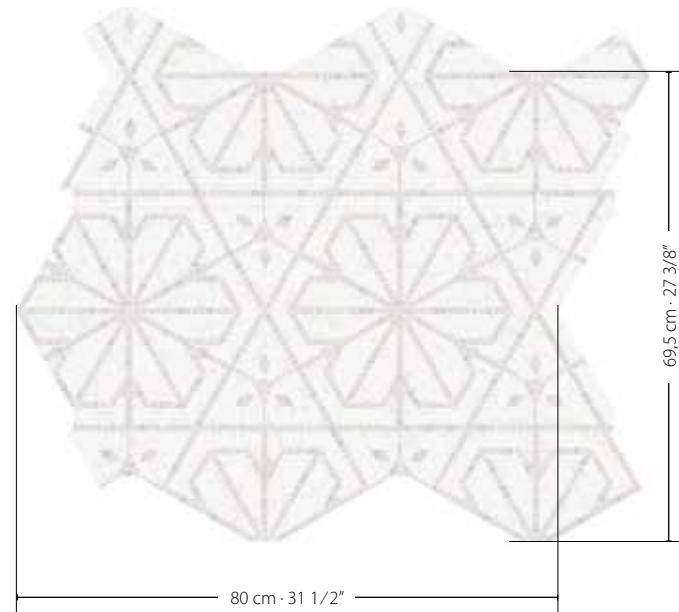
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 63,1 x 84,2 cm · 24 27/32" x 33 5/32"



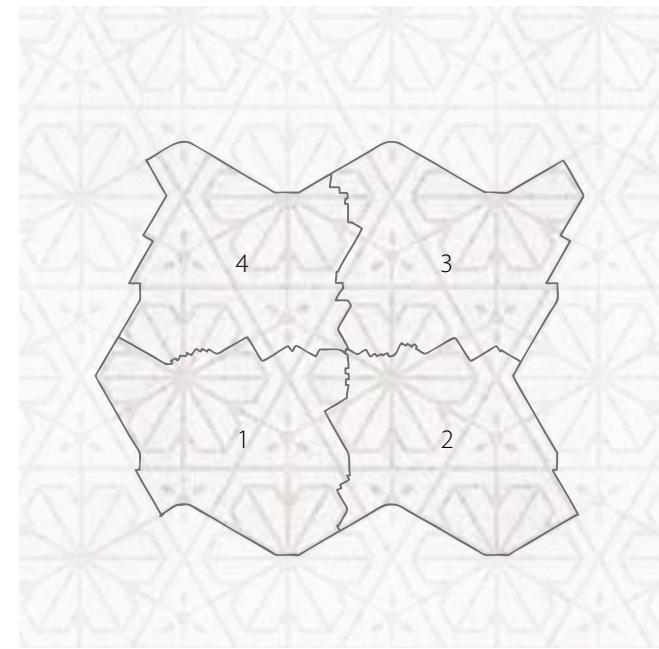
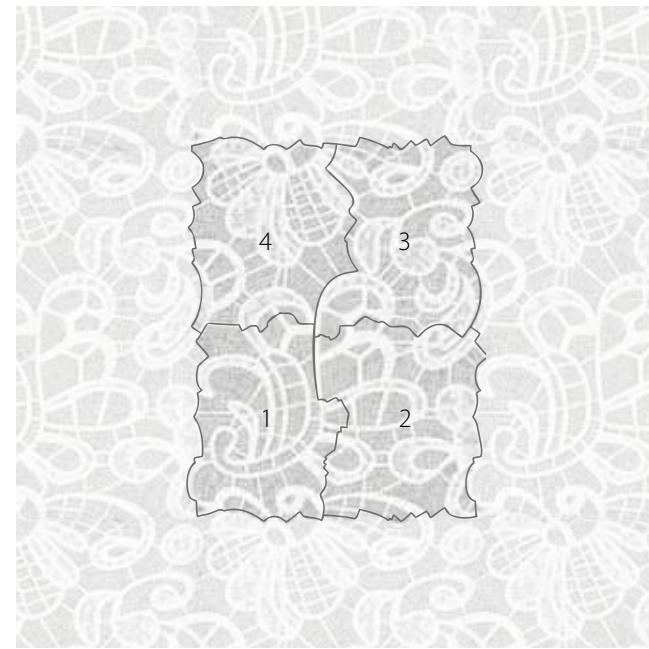
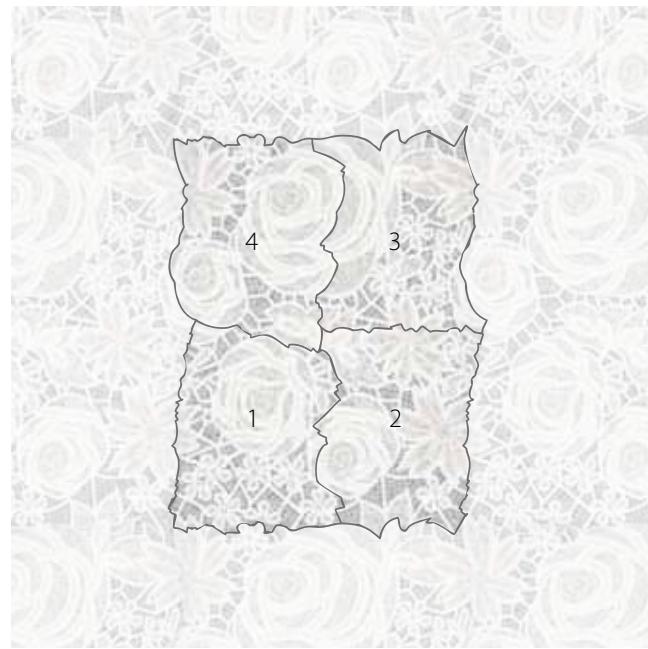
■ 150
■ 151
■ 160
■ 161

VICTORIA

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 80 x 69,5 cm · 31 1/2" x 27 3/8"

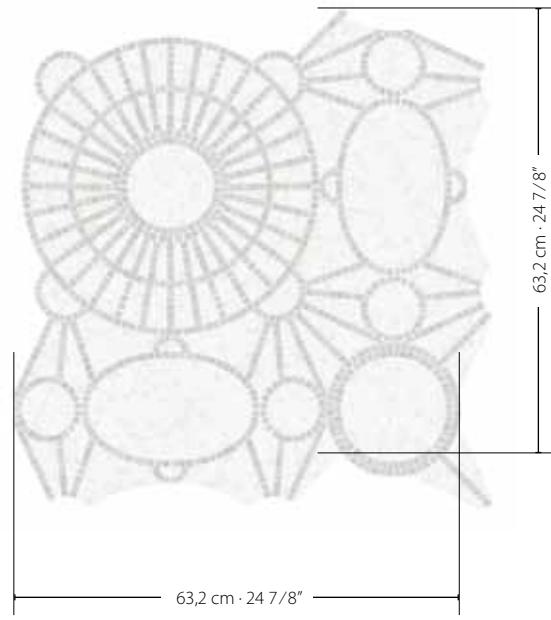


■ 160
■ 750



CONSTANCE

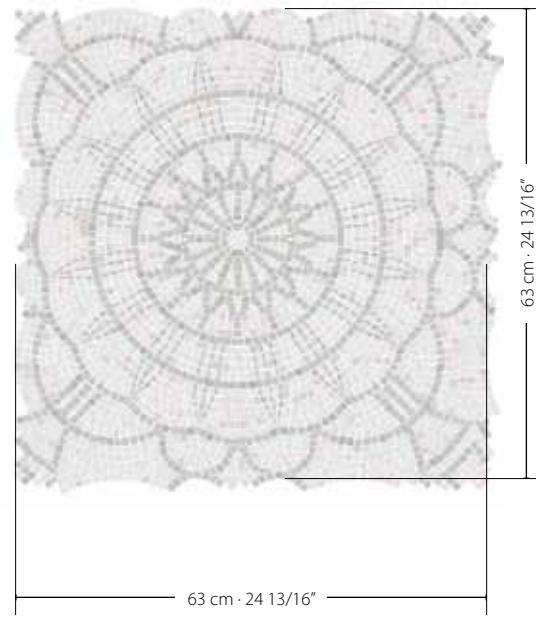
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 63,2 x 63,2 cm · 24 7/8" x 24 7/8"



■ 150
■ 160

BEATRIX

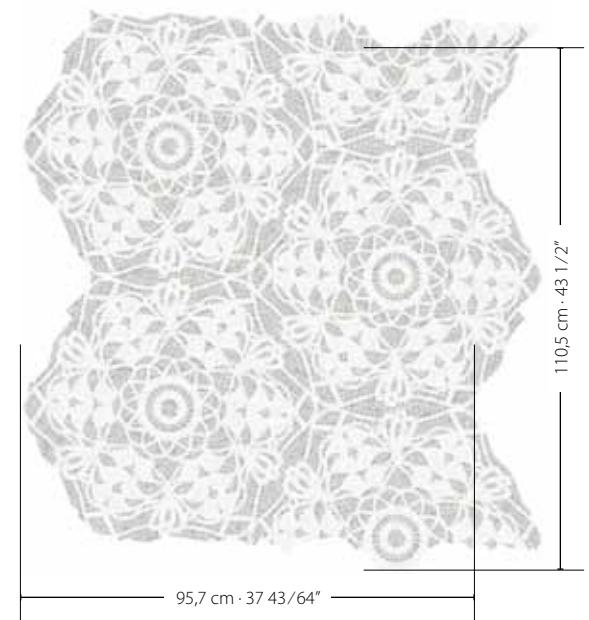
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 63 x 63 cm · 24 13/16" x 24 13/16"



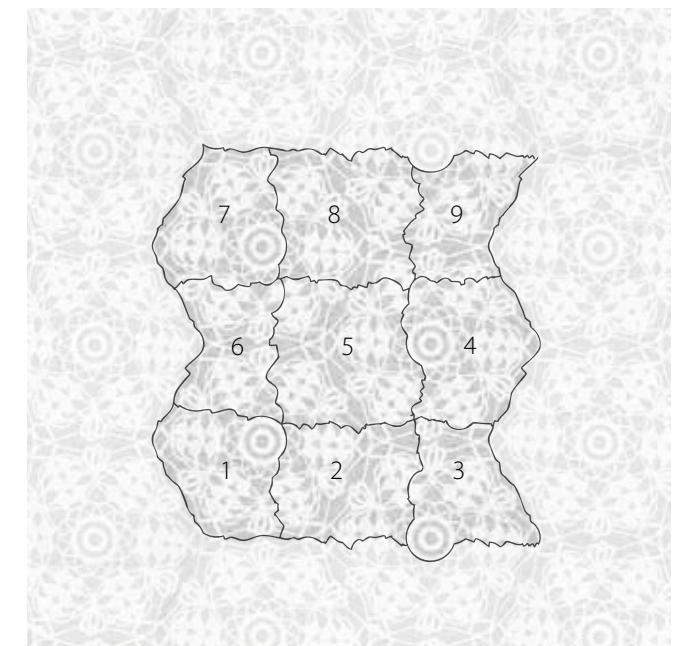
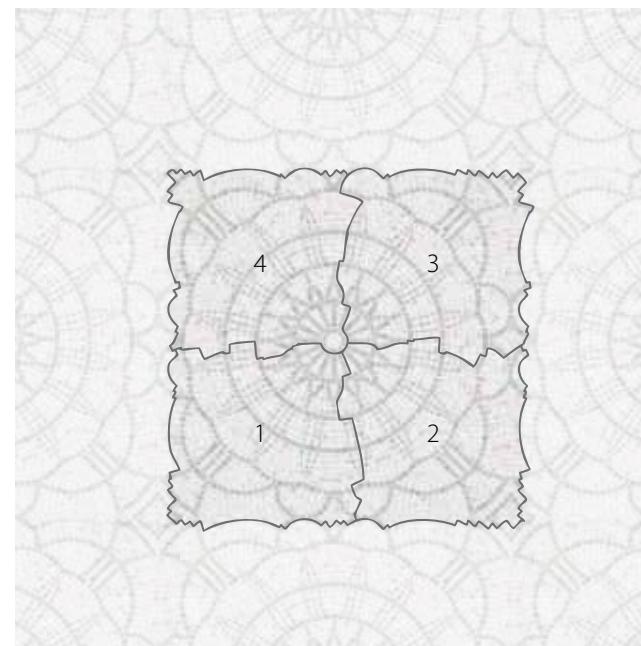
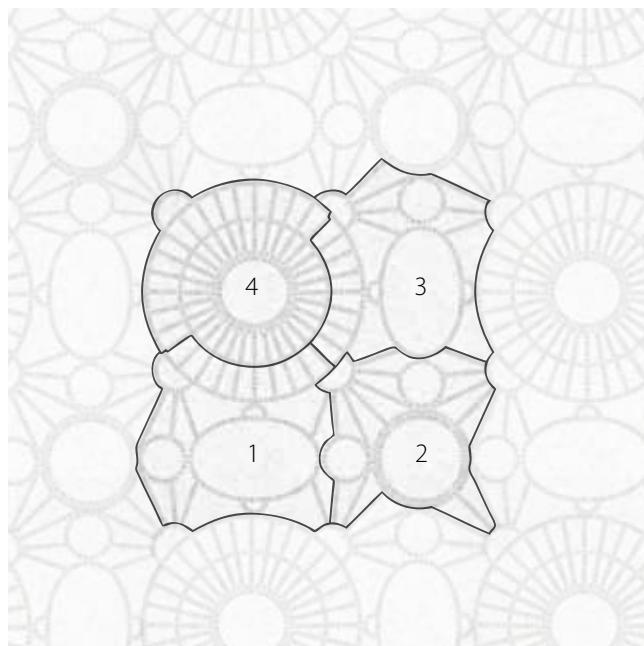
■ 151
■ 796

ELISABETH

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 95,7 x 110,5 cm · 37 43/64" x 43 1/2"



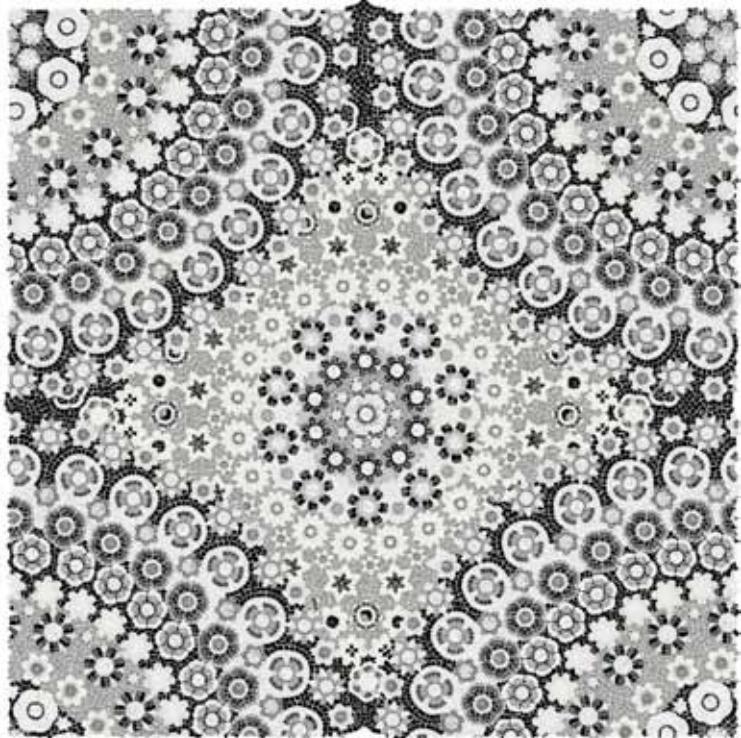
■ 151
■ 160



MURRINE COLLECTION

MURANO 1

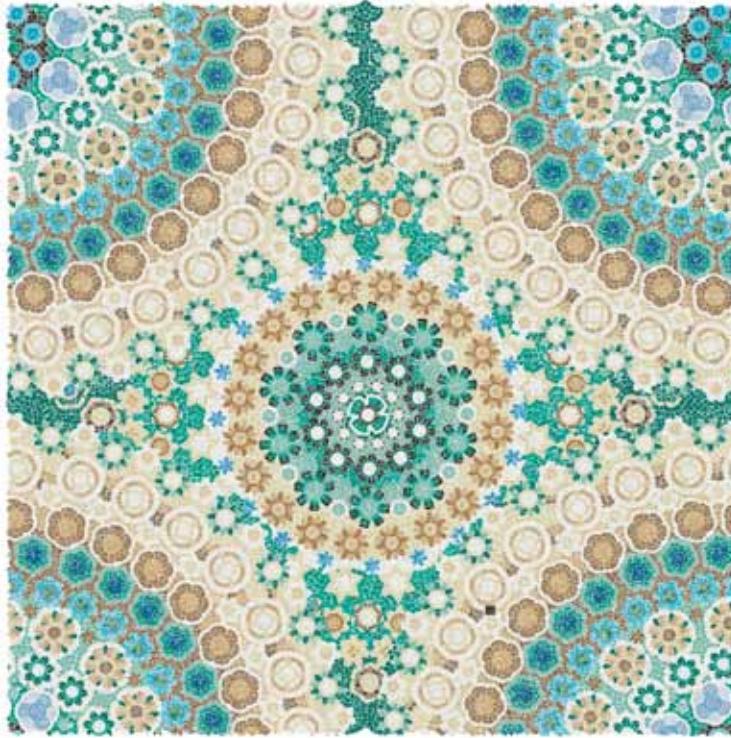
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"



026
027
152
153
154
155
160
161
208
260
750

MURANO 2

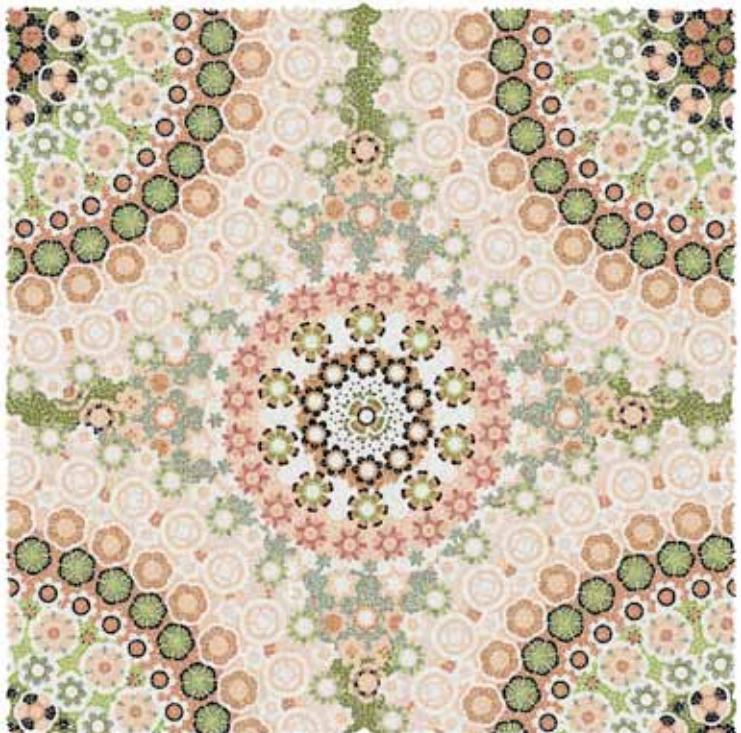
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"



110
111
113
131
136
137
138
160
180
181
182
183
233
241
243
244
253
722
2122
2124

MURANO 3

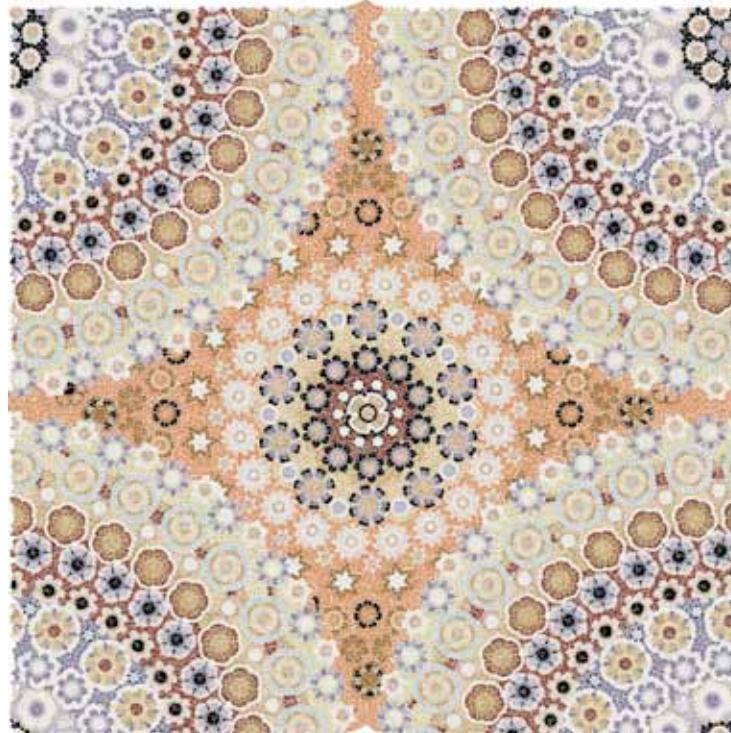
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"



107
116
160
163
165
166
208
222
235
261
264

MURANO 4

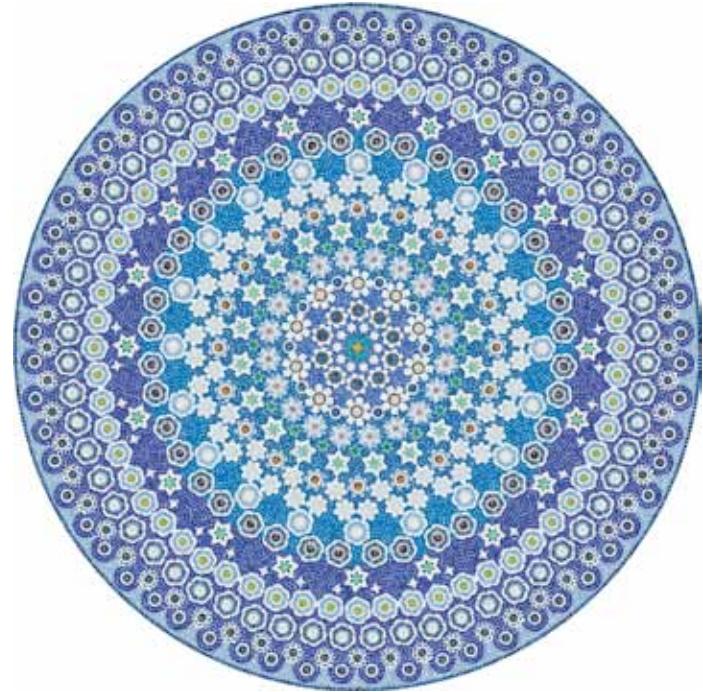
artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 149 x 149 cm · 58 21/32" x 58 21/32"



160
136
163
171
172
180
181
182
183
208
269
765
782

BURANO 1

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: Ø 204,5 cm · 80 1/2"

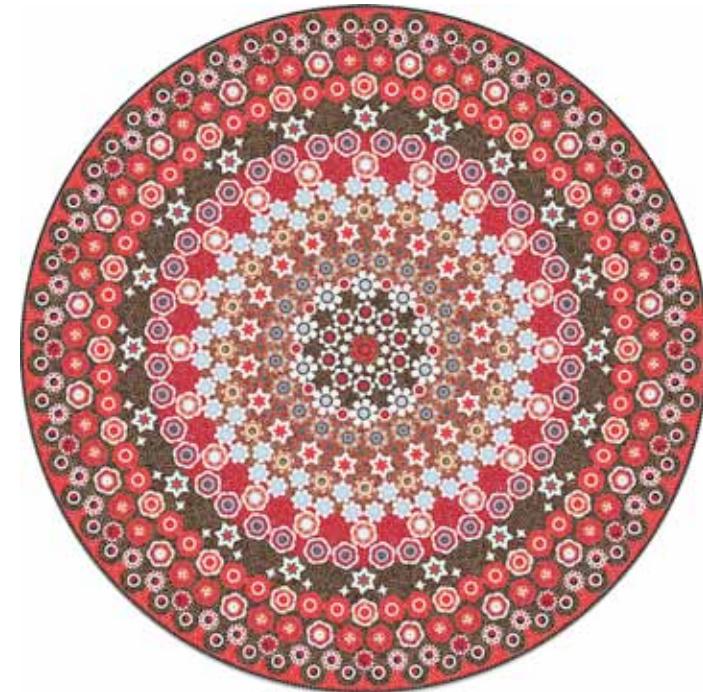


Ø 204,5 cm · 80 1/2"

- 109
- 111
- 113
- 123
- 129
- 131
- 132
- 133
- 135
- 136
- 137
- 138
- 150
- 151
- 155
- 160
- 170
- 171
- 173
- 183
- 228
- 239
- 2122

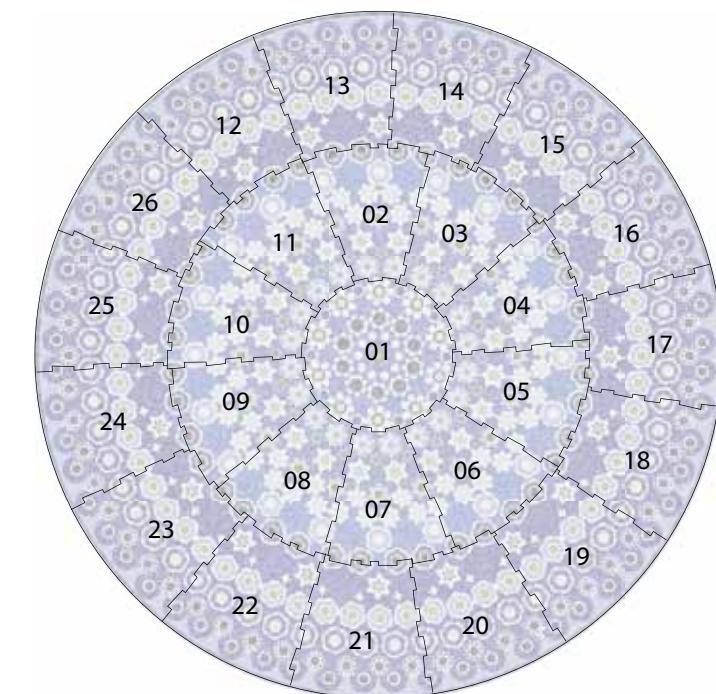
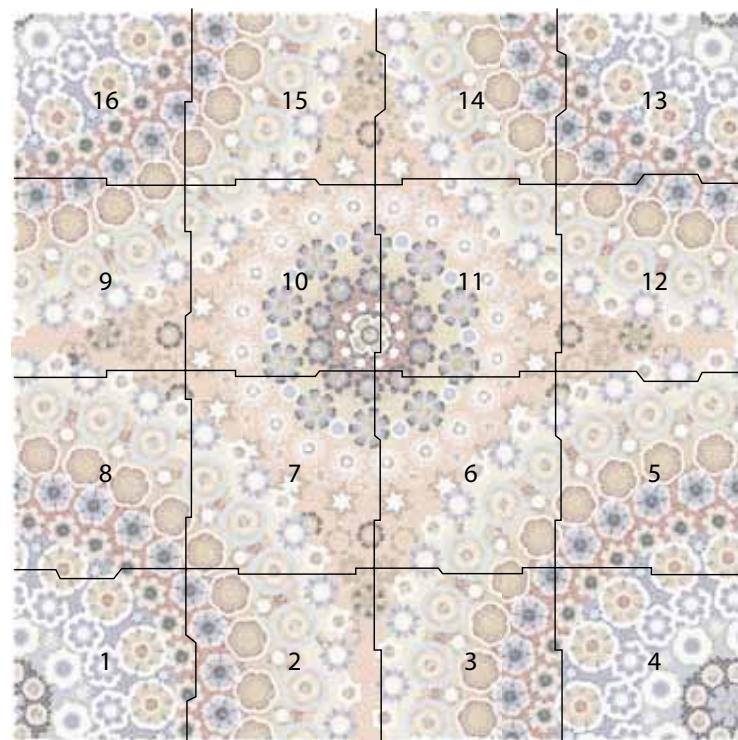
BURANO 2

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: Ø 204,5 cm · 80 1/2"



Ø 204,5 cm · 80 1/2"

- 113
- 135
- 136
- 151
- 155
- 160
- 170
- 171
- 173
- 183
- 204
- 205
- 206
- 228
- 269
- 270
- 2122



GOLDEN GARDEN

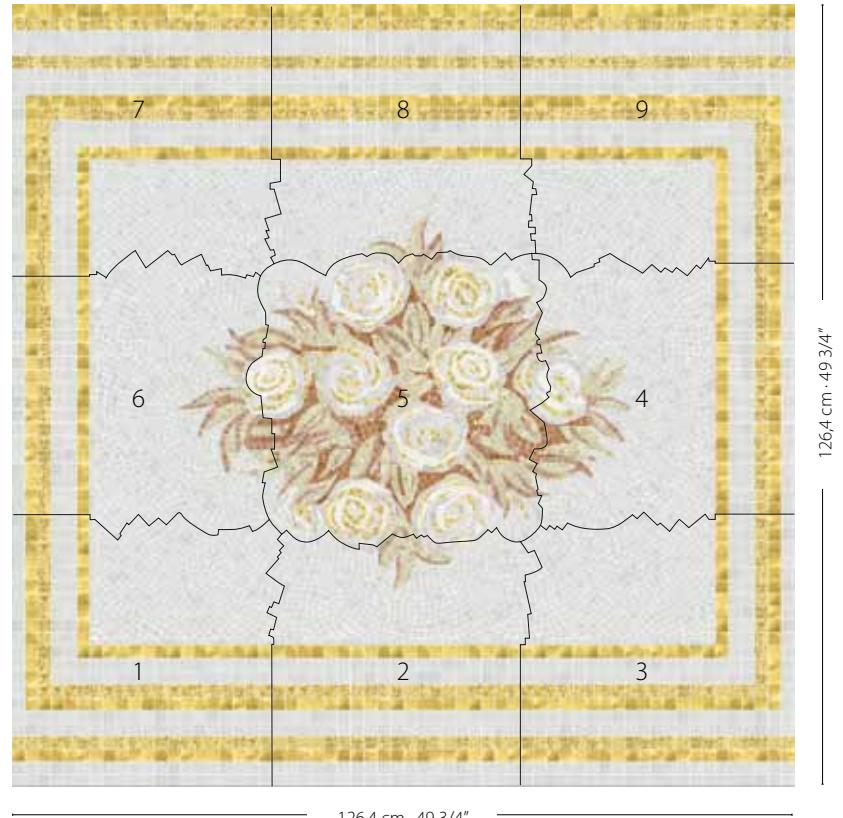
ROYAL BOWL

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 126,4 x 126,4 cm · 49 3/4" x 49 3/4"



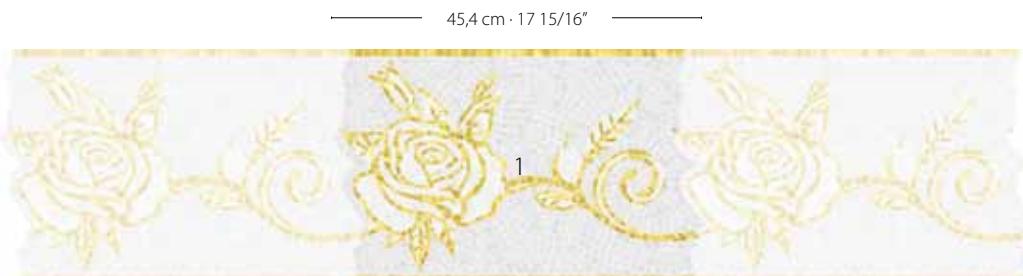
ROYAL BOUQUET

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 126,4 x 126,4 cm · 49 3/4" x 49 3/4"



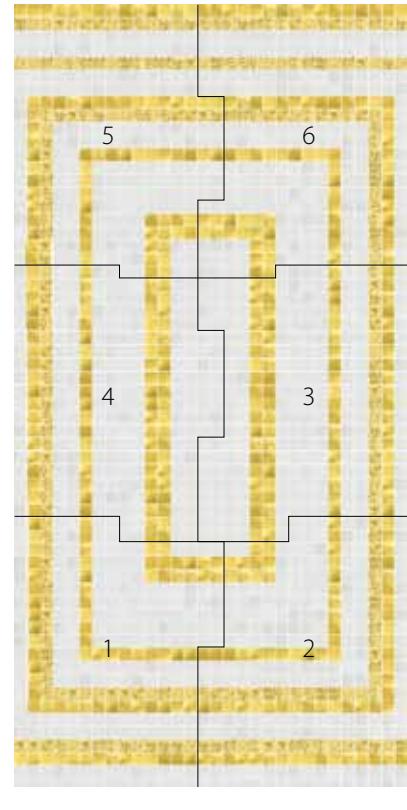
QUEEN BLOOM

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 45,4 x 31,6 cm · 17 15/16" x 12 7/16"



KING FRAME

CAD mosaic · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4"
modular size: 63,2 x 126,4 cm · 24 7/8" x 49 3/4"



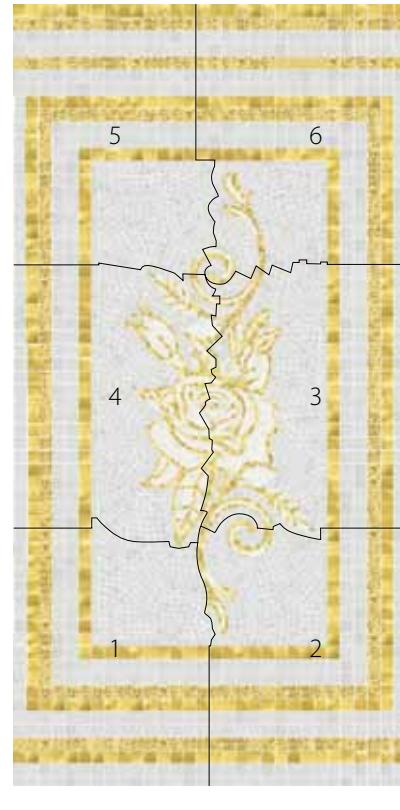
126,4 cm · 49 3/4"

024
025
280

63,2 cm · 24 7/8"

QUEEN ROSE

artistic technique · 2 x 2 cm · 3/4" x 3/4" · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 63,2 x 126,4 cm · 24 7/8" x 49 3/4"



126,4 cm · 49 3/4"

024
025
280

63,2 cm · 24 7/8"

PRINCESS BLOOM

artistic mosaic · 1 x 1 cm · 3/8" x 3/8"
modular size: 90 x 21,7 cm · 35 7/16" x 8 17/32"



36,3 cm · 14 9/32"

42,8 cm · 16 27/32"



21,7 cm · 8 17/32"

90 cm · 35 7/16"

025
160
161
165
181
220
280
750
780

ALPHABETICAL INDEX · INDICE ALFABETICO

anton kobrinetz	115
artistic technique	182
beatrix	31
burano 1	65
burano 2	67
cad technique	180
constance	43
coppola, king of beauty	113
elisabeth	41
embroidery collection	21
golden garden	69
green pear and apple	104
iris	96
isabel	29
karhard design	155
king frame	75
ku64	153
louvre-lens	133
lucrece	33
mack, the sky over nine columns	165
mosaic techniques	177
murano 1	61
murano 2	57
murano 3	55
murano 4	49
murrine collection	45
poppies	95
princess bloom	86
queen bloom	86
queen rose	77
royal bouquet	79
royal bowl	81
smalti veneziani artworks	89
tiger	103
traditional smalti technique	184
victoria	39
yayoi kusama	137
yellow pear and red apple	107
zebra	100

**TREND GROUP S.p.A.**

Piazzale Fraccon, 8 · 36100 Vicenza · Italy
phone +39 0444 338 711 · fax +39 0444 338 777
info-it@trend-group.com

TREND USA Ltd

10306 USA Today Way · Miramar, FL 33025 · USA
phone +1 863 655 0164 · fax +1 863 655 0276
toll free +1 866 508 7363 · info-us@trend-group.com

TREND GB Ltd

Unit 28 Decimus Park, Kingstanding Way · Tunbridge Wells · Kent
TN2 3GP · UK · call 08700 427 450 · phone +44 01 892 509 690
fax +44 01 892 527 895 · info-gb@trend-group.com

TREND AUSTRALASIA Pty Ltd

7/5 Talavera Road, North Ryde · 2113 Sydney · NSW Australia
phone +612 8817 5500 · fax +612 8817 5556
info-au@trend-group.com

TREND VENEZIA · BRAZIL

Rua Pascoal Rizzo, 48 · Parque Alexandra
06714-250 Cotia, São Paulo · Brazil
phone: +55 11 4613 3600 · info-br@trend-group.com

TREND MIDDLE EAST JLT

Almas Tower · Jumeirah Lakes
P.O. Box 48800 · Dubai · UAE
info-ae@trend-group.com



Trend USA Ltd.
MEMBER SINCE 2006

Trend Group S.p.A.
MEMBER SINCE 2008



editor
federica bisazza

concept
trend art dpt

graphic design
federico sanson
giulia cignacco

photo

alessandra chemollo (page 166 · 168-170 · 172-173)
arian brajkovic (page 11 · 113-118 · 121-124 · 126-128 · 130-131)
arnaldo dal bosco (page 10-11 · 89 · 94 · 97 · 133-134 · 138-151 · 183 · 187)
herwig kopp, normalum - mixed realities (page 174-175)
stefanie schweiger (page 167)
stefan wolf lucks (page 11 · 153 · 155 · 157 · 158-159 · 160-161 · 163)
riccardo urnato (page 2-3 · 7-8 · 10-11 · 12-13 · 15-19 · 22
25 · 26 · 28 · 36-38 · 46 · 48 · 52-54 · 56-58-59 · 90-93 · 98 · 177 · 185)

thanks for the art design to the trend artistic dpt
special thanks: lara canal

printed in italy
Grafiche Antiga Spa

3.000 copies
november 2014

copyright
Trend Group S.p.A.

Tutti i diritti riservati.

Non è consentita la riproduzione di nessuna parte
di questo libro, né la riproduzione su internet od altro sistema di
registrazione senza il preventivo consenso scritto di Trend Group S.p.A.

All rights reserved.

Reproduction of any part of this book and
publication on the Internet or on any other medium
is not permitted without Trend Group S.p.A. written permission.

I colori delle riproduzioni fotografiche
sono da considerarsi a titolo puramente indicativo.

Colors in glass and ink are different,
so the product shades as reproduced here are intended for reference only.

